

ONİKİŞUBAT  BELEDİYESİ

Kahramanmaraş

## **KİTAP PUSULASI**

Ali Büyükçapar

## **İmtiyaz Sahibi**

Hanefi Mahçecek

## **Genel Yayın Yönetmeni**

Serdar Yakar

## **Kapak İç Düzen**

Tayyib Atmaca

Sertifika No: 48044

ISBN: 978-605-72811-3-5

## **Baskı Tarihi**

1. Baskı Nisan 1997
2. Baskı Eylül 2022
3. Baskı Ocak 2023

## **Baskı-Cilt**

Sertifika No: 47771

Salmat Basım Yayıncılık Ambalaj San. ve Tic. Ltd. Şti.  
Zübeyde Hanım Mahallesi Sebze Bahçeleri Cd. 99/22  
06070 Altındağ /Ankara

**Ali BÜYÜKÇAPAR**

# **KİTAP PUSULASI**

**ÇALIŞMA VE OKUMADA  
TEMEL PRENSİPLER KİTAP TAVSİYELERİ**

**ONİKİŞUBAT  BELEDİYESİ**

**Kahramanmaraş**

## Ali BÜYÜKÇAPAR

Kahramanmaraş'da 05.11.1968'de doğdu. Kayabaşı İlkokulu, Kahramanmaraş Ortaokulu ve Sütçü İmam Lisesini bitirdi. Lisans öğrenimini Konya Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde tammaladı. Yüksek Lisansını Kayseri Erciyes Üniversitesinde tammaladı. Felsefe ve Din Bilimleri Uzmanı ünvanını aldı.

Yazı çalışmalarına Kahramanmaraş'ta yayınlanan Işık, Aksu, Kahramankent, Siirt (Mücadele) Gazetesi gibi mahalli yayın organlarında başladı. Ürünleri, Yeni Şafak, İlim ve Sanat, Kitap dergisi, Altınoluk, dergilerinde, şiirleri ise Yedi İklim, Kırağı, İnsan Saat'inde yayımlandı. Kahramanmaraş'ta yayın yapan Kahraman Radyo'da "Kitabın Çağrısı" isimli kültür programı ile Birlik TV'de "Kitap" programları yaptı. 1993'den itibaren Kahramanmaraş'ın belli başlı camilerinde ilim-irfan eksenli irşad sohbetleri yaptı. Halen Kahramanmaraş Hacı Mehmet Kalay Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi'nde çalışıyor. Seyhan Hanımla evlendi, Kenan, Haydar-Batuhan, Zehra adında çocukları var.

### **Yayınlanmış eserleri:**

- "Malabadi" Şiir* (1996)
- Kitap Pusulası* (1997)
- Kırk Hadis* (1998)
- İsm-i Azam* (1999)
- Necip Fazıl* (2003)
- Ulu Kapı Sırlı Yol* (2006)
- Hâfız Osman Sandal* (2007)
- Şahmeran Doksan Dokuz Şiir* (2010)
- Ateşi Yakmak* (2013)'dir.

## TAKDİM

Şairler ve yazarlar diyarı kabul edilen Kahramanmaraş, havası, suyu ve iklimi ile tarih boyunca edebiyatçılara beşiklik yapmıştır bir bakıma.

Sünbülzâde Vehbi, Halilî-i Maraşî, Nadir Baba, Karacaoğlan ve Dadaloğlu gibi şair ve ozanlara vatan olan Kahramanmaraş, günümüzde ise çeşitli akım ve ekollerle edebiyatta zirve yapmaktadır.

Kahramanmaraşlı olmayı şairliğinin ötesinde bir onur olarak kabul eden Necip Fazıl Kısakürek'ten Nuri Pakdil'e, Abdurrahim Karakoç'tan, Erdem Bayazıt'a, Cahit Zarifoğlu'ndan, Alaeddin Özdenöre'ne, Bahattin Karakoç'tan Osman Sarı'ya uzanan ve de uzadıkça uzayan bir şairler listesine sahiptir Kahramanmaraş.

Karacaoğlan'ın sevgi ve aşk dolu mısralarının yanı sıra Dadaloğlu'nun "Hey heeey"li kahramanlık mısraları bölge insanının karakterini ele verir bir bakıma.

Bugün Kahramanmaraş yetiştirdiği şair ve edebiyatçıları ile marka şehir olmaya adaydır. Kahramanlık Madalyası Kahramanmaraş'ta nasıl ki fertlere verilmeyip tüm bir şehir verilmişse şairlik ve yazarlık payesi de Kahramanmaraş'ta her bir Kahramanmaraşlının mayasında ezelden beri vardır.

Evet Kahramanmaraş bir marka şehirdir. Bir taraftan pamuğu, çeltiği, dondurması, biberi ile nasıl bir marka olmuşsa diğer taraftan da şair ve edebiyatçıları ile gerçek bir markadır.

“Şairleri haykırmayan bir millet; sevenleri toprak olmuş öksüz çocuk gibidir” der Mehmet Emin Yurdakul. Kahramanmaraş gerektiğinde haykıran gerektiğinde ise tefekkür etmeyi bilen bir şehirdir. Şairiyle, ozanıyla ve dahi çobanıyla hakkını arayan, haksızlığa başkaldıran bir şehir... 12 Şubat 1920’de verilen millî mücadele bunun tezahürü, 15 Temmuz 2016’daki diriliş ise ispatıdır.

Kahramanmaraş’ta şairler susmasın, sesleri kısılmasın, haykırışlarının yanı sıra tefekkür dolu mısraları bilinsin, duyulsun içindir tüm çabamız.

Şair Ali Büyükçapar kardeşimiz bu memlekette ilkelerinden ödün vermeden araştıran, yazan bir değerimizdir. Bir taraftan akademik bir üslupla inancını kaleme alırken diğer taraftan şairleriyle edebi bir zevk vermektedir okurlarına.

Bu eserde dile getirdiği tavsiyelerinin karşılık bulacağı ümidi ile kendilerini kutluyorum.

Kutluyor, sağlıklılar diliyor ve daha nice eserler ile dolu bir ömür diliyorum.

**Hanefi MAHÇİÇEK**  
**Onikişubat Belediye Başkanı**

## GİRİŞ

### Önsöz

Okuma gönül işidir. Disipline edilen vücut, kontrol altına alınan akılın rehberliğinde insanın kendisinden başlayarak evreni tanıma sürecidir.

Zahmetle dolu olan bu yol, ancak yüce gayelerle kolay hale getirilir. Başlangıç noktası sır, nihai hedefi ötelere olan insanın, erdemi kendisine öğretilen isimlerden gelmektedir. Yarın için değil dünü anlamlı kıldığımız ve bu günü yaşanılır hale getirdiğimize inandığımız için okuyoruz.

Eserimiz kitap, bilgi, okuma alışkanlığı, okumanın kolaylıkları, okuma basamakları, okuyucu tipleri, okumada mevsimlerin önemi, farklı metinleri okuma becerileri kazanma teknikleri ve kitap tavsiyelerini içermektedir. Kitabın okurlarıma yeni ufuklar getirmesini dilerim.

## BİLGİ NEDİR?

### Bilginin Evrimi

Bilgi, çoğu zaman, bilen özne (süje) ile bilinen bir nesne (obje) arasındaki ilişki sonucunda ortaya çıkan ürün olarak tanımlanır. Tanımda yer alan özne: Bilinç, akıl ve irade sahibi olan, aktif durumdaki bireydir. Aktif bir tavır ortaya koyan özne, bir nesneye yönelerek onu kendisine konu yapabilir. Her şey insanın ilgi sınırları içinde bir anlam kazanır. Nesne durumunda olan varlık ise pasif vaziyette kalmakta öznenin belirleyici özelliğini beklemektedir.

Buna göre karşımıza çıkan en önemli sonuç her zaman öznenin bilinçli bir kararla nesneye yönelmesidir. Özne, nesneye olan bu yöneliminin ardından, nesneden beş duyu yoluyla birtakım etkiler alır ve böylelikle, onda izlenimler meydana gelir takiben özne zihinsel faaliyetiyle nesneden aldığı izlenimlerdeki genel ve ortak öğeyi soyutlar ve kavramlara ulaştır, kavramlar arasında birtakım ilişkiler olması dolayısıyla yargılara ulaşılır daha sonra da çıkarımlara geçilir. Bütün bunlar olurken hepsinde amaçlı bir faaliyetin etkileri hissedilir.

Bilgi mümkündür. Bilginin kaynağı ve araçları çeşitli bilgi problemlerini içerir.

Bilginin alanının tespiti okuma çalışmaları için vazgeçilmez kriterlerdendir. İnsan komple varlıktır bilim ise özel bilgi alanlarını kapsar, tek bir bilimin insanı kapsayıcı özellikleri taşıyamayacağı gerçeği unutulmamalıdır. İnsan için değişik bilgiler söz konusudur. İnsan, içinde yaşadığı dünyayı ve toplumu anlamak için öncelikle bilimsel bilgiye ihtiyaç duyar. Bilimsel bilgi yöntemli ve objektiftir. Alanına, yöntem ve amacına göre değişik sınıflara ayrılır.

A: Konularını gerçekte var olmayan ideal ya da tasarımlara ayıran bilimler: matematik, mantık gibi.

B: Dış dünya hakkında doğanın yapısını ve işleyişini açıkla-



mak ve anlatmak isteyen: fizik, kimya, biyoloji bilimleri.

C: Bizzat insanın kendisi ve yapıp ettikleri ile ilgili olan: antropoloji, sosyoloji, psikoloji gibi bilimler.

İnsan kendi varlığı üzerinde düşünmek hayatının amacını sorgulamak için, felsefe vazgeçilmez bilim özelliğini taşır. İnsan manevi yaşantısını geliştirmek hayatın bütün alanlarına nüfuz edebilmek amacıyla dini bilgilere ihtiyaç duyar. Günlük yaşamda basit, gündelik bilgiyi gerekli kılar.

İnsan bilgisinin yapısı, geçerliliği üzerinde yoğunlaşan epistemoloji, önemine Yeniçağda kavuşmuştur. Önceleri varlık konuları öncelikli düşüncelere kaynaklık ederken yeniçağ ile beraber insanın bilme kapasitesi öne çıkmıştır. Bilginin kuram olarak kavranılmaya çalışılması doğruluk, gerçeklik, temellendirme hususlarını öne çıkarır.

Milattan önce 2000'li yıllarda Çin ve Hint'te başlayan bilimsel faaliyet daha sonra Mısır ve Mezopotamya'da sürmüştür. Yunan filozoflarının çalışmaları bilimsel faaliyetleri daha dinamik hale getirirken çağlar boyunca bilimsel faaliyetler değişimleri bünyesinde barındırmıştır. Bilimin sonuçta tanımlanma açısından olgusal, rasyonel, genel, yöntemi olan, test edilebilir, eleştirel tavrın sonucu olması gibi temel özellikleri oluşmuştur. Son yüzyıllarda bilimin teknolojiyi üretmesi, belli bir dünya görüşü oluşturma, belli ilkelere göre düşünme, bilimin teknolojiyi yanına alarak yaşamın tümünü değiştirmeye soyunması bilim üzerinde değişik söylemleri doğurmuştur. Bilimin sağladığı olanakları şu ya da bu doğrultuda kullanmak insana kalmış bir şeydir. İyi ve kötü ayırımın kaynağı insandır, değer felsefesidir.

İnsanı tanımak için hareket noktamız yine insanın kendisi ve onu saran kültürel atmosferdir. İnsan meçhul değildir. Sırlarla doludur. Zaman geçtikçe insanın üstündeki sır perdesi aralanmakta zaman, mekân olguları insanı tanımayı kolaylaştırmaktadır.

İnsan beden ve ruhi kuvvetlerden oluşmuştur. Bunların tanınarak terbiye edilmesi gerekir. Bedenin terbiyesi sporla yapılabilirken ruhi kuvvetlerin denge ve düzen içinde geliştirilmesi için ruhun şüphelerinin öğrenme alanlarında sorgu merkezi olarak kullanılması, insanların vehimlerinin akıl süzgecinden geçirilmesi, doğru bilgilerin edinilmesi, teorinin aksiyonla desteklenip, zihin güçlerinin akliselimin ilkeleri doğrultusunda terbiye edilmesi gerekmektedir.

İnsana mutlak ilim gerekir. Okuma çalışmaları ise bilim dallarında yapılır. Duygunun disipline altına alınması hak, doğruluk, hayır ve fazilet sevgisi gibi özellikleri benimseyen insana ilimin yol göstericiliği esas olmalıdır. İradi özellikler ahlaki faziletlerle kuşatılarak verimin artırılması sağlanmalıdır.

İnsanın ölçüsü işidir ve okuma işlerin başında gelir. İş iradeye tâbidir ve irade ile olur. İrade sayesinde insan kendisine sahip olur teoriyi aksiyon haline getirir. İrade aynı zamanda şahsiyetin esası sayılır. Okuma için irade ele alınmalı çocukluk döneminde meleke halinde bulunan okuma kaynağı geliştirilmelidir. İçinden kopup gelen herhangi bir arzuya, fikre hâkim olamamak bir telkine direnç gösterememek iradenin güç kaynağını köreltir. Çoğu kitap okuyucusu kitaba başlama hususunda kararsızlığın pençesi altında ezilip kalmakta zihin ve muhakeme mükemmel, maksat ve gaye açık olduğu halde okuma çalışmalarına başlayıp devam ettirememektedir. Böyle okurların öncelikle kitaptan önce kendilerini tanımaları gerekir.

## ALIŞKANLIK VE OKUMA İLİŞKİSİ

### Niçin Okuruz?

Bir eylemi yineleyerek kolaylıkla yapabilmek; yadırgamaz duruma gelmek olarak tanımlayabileceğimiz alışkanlığın farkında olma yanında bazı aşamaları vardır. Bunlar şunlardır:

İlgi: Bilginin yararlılığını ve uygulanabilirliğini belirlemek için aktif araştırma. Evrim: kazanılmış bilgi ve kanıtları tartma, inceleme süreci. Deneme: uygulamanın veya düşüncenin nasıl deneneceği konusunda bilgi kazanımıyla birlikte denenmesi. Benimseme: uygulaması süregiden çalışma tarzıyla bütünleşme gibi evreleri vardır.

Okumada okunacak malzeme, okuyucunun sahip olduğu bilgi, fiziksel ve entelektüel etkinliklerin önemi vardır. Okuma çalışmaları ferdin mevcut şartlarını tanımmasını sağladığı gibi okuyucuyu yeni oluşumlara götürür. Okuma sayesinde fert ruhsal yeteneklerini geliştirir, öğrenme süreci içine girer. Okuma ile düşünme melekelerini geliştiren ferdin gizli güçlerini ortaya çıkarması ümit edilir.

İnsan niçin okur? Bu sorunun cevabı olarak sıralayacağımız maddeler okuyucunun kendini tanıma ve okuma çalışmalarına rehberlik edebilecektir.

1-Âdet olarak veya alışkanlığın zoruyla: Okumanın âdet olarak kabul edilmesi ve alışkanlığa dönüştürülmesi istenen durumdur. Bu seviyeye gelen okuyucu her alanda yazılmış kitapları o alanın ilmi disiplinleri ışığında rahatlıkla okuyabilir.

2-Görev duygusuyla: Okumayı kendisine görev sayarak okuma genellikle belirli yaş guruplarında olabilecekken ileri yaşlarda görev yerini başka motive edici güçlere devreder.

3-Genellikle zaman doldurmak veya öldürmek için: Zamanın her halükarda geçmesi gerektiği bazı mekânlar vardır. İşte oralarda kitap zamana yayılır çeşitli basılı malzeme okumak

amacıyla bulundurulur. Bu türden okumaların sıhhatli olmadığı bilinmesi gerekir.

4-Güncel olayları anlamak için: Modern zamanları yaşıyoruz. Günün sosyoekonomik olgularının kavranması için okuma çalışmaları elzemdir. Siyasi yapılanmalar, ekonomik askeri yaptırımlar dil ve düşüncede yeni boyutlar açmakta anın kavranması temel bilim dallarının etraflıca bilinmesi zorunluluğunu oluşturmaktadır.

5-Anlık kişisel tatmin için: Zaman, zaman elimizin altında bulunan okuma malzemeleri düzensiz amaç ve sonuç gözetilmeden okunur bu hal okuma kotalarının anlamsız şekilde dolmasının en büyük nedenidir.

6-Günlük yaşamın pratik gereksinimlerini karşılamak: Günlük yaşantımızda bizi çepeçevre kuşatan eşyaların en verimli biçimde kullanılması yeni teknik donanımlardan kendimizi korumak için okuma devam ettirilmelidir.

7-Profesyonel veya mesleki ilgileri devam ettirmek ve ilerletmek: Bugün hayatımıza hizmet sunan meslekler devamlı yenilenmekte eğitim sırasında alınan mesleki formasyonlar verim için yeterli olmamaktadır. Gelişen, farklılaşan dünyamızda insan ilgi ve ihtiyaçlarının da değişimi esas alınarak okuma çalışmalarına hız kazandırmak mümkündür.

8-Hobi türünden uğraşlar için okuma: Yüzyılımız insanları kent merkezli hayatın eşğine bıraktı. Kelebek koleksiyonundan tutun da her türlü alanda hobiler yaygınlaştı. Okuma bu hoblilerden biridir artık.

9-Yaşadığımız ülkenin sosyal gerçeklerini tanımak: Ülkemizde yaşanan fertlerin vatandaş olarak tanımlanması insanlarımızı haliyle sosyal devlet gerçeği ile farklı biçimde tanışmalarını gerektiriyor. Vatandaşlık haklarının bilinmesi, kararların sadece uygulayıcısı olmamak için okumaya devam etmek elzem olmaktadır.

10-Kendini geliştirmek ve ilerletmek için: İnsan biyolojik

yapısı itibarı ile farklı evreleri yaşar. Her evrenin çocukluk, yetişkinlik ve olgunluk dönemlerinin farklı psiko-sosyal ihtiyaçları olur. Okuma bu evrelerdeki ihtiyaçlara rasyonel ve şümüllü cevap vermek için şarttır.

11-Entelektüel gereksinmeler: Okumada entelektüel donanım haliyle şarttır. Başlanılan çalışmalar kişide bilgi doyumunu meydana getirir. Olaylara yaklaşımda başkalarının anlatıklarının yorumlanması bu ihtiyacı artırır.

12-Dini ihtiyaçlar: Okumanın ülkemizde en büyük motive edici gücüdür. Bir dönemdir ihmal edilen, kasıtlı, köklerimizle irtibatı kesen modern anlayış yanlış medeniyet tercihinin sonucu olarak bizleri etkilemektedir. Batı sorunu, alfabe değişimi kültür iletişimi sayesinde çözümlenebileceği tasarlanırken sonuç hiç de umulan gibi olmamıştır. Okuma çalışmalarının zirvelerinin yakalanması köklerle barışmadan geçer. Yazın sıcaklarında pedagojik olmayan şartlarda okuma çalışmalarını sürdüren insanlarımız elverir ki daha müsait şartlarda okumadan istifade edebilirler.

13-Kişisel ve sosyal talepler: Okumada fertle başlayan süreç sosyal ilgilere topluma mal olabilmektedir. Sosyal yapının birlikte güç kaynağı olması her an okumanın eksenini değiştirebilir.

İnsanların okumadaki amaçları incelendiğinde okumanın pek çok nedeninin olabileceği ortaya çıkmaktadır. Bunların bir kısmı bireyselken, ağırlıklı kısmı ise toplumsaldır. Bu iki ucun dengelenmesi değişik ilişkileri meydana getirir. İnsan yalnız değildir. Birlikte yaşamının iyi ve kötü, güzel ve çirkin tarafları toplumun gelenekleri, sosyal ve ekonomik baskılar okumayı etkiler. Şunu rahatlıkla söyleyebiliriz; okumanın bir toplum içindeki yeri ve oynaması gerektiği etkinin, öncelikle toplumun yapısına ve onu yansıtan kurumlara bağlı olduğunu belirtmekte yarar var.

Okuma genellikle tek başına yapılan bir etkinlik olarak ka-

bul edilir. Eylemin kişisel yapısı, yazanın kurgusu okurun düşünceyi arasındaki iletişim okumada bir koordinatı oluşturur. Okuma yoluyla kazanılanların başka insanlarla paylaşılması sosyal bir gereksinimdir. Okuma çalışmaları, okurun yaşadığı sosyal yapı içinde değerlendirilmezse, kaçınılmaz olarak okuyucu, bireysel yarara ve okuduğunun eğlencesine dönecek, tartışmanın ve karşılıklı ilişkinin zenginleştirici yönlerinden faydalanamayacaktır.

## OKUR TIPLERİ

Okuma alışkanlığı zamanla farklı okur tipleri de oluşturur. Uzmanlık alanında okuma faaliyetleri yapanlar olduğu gibi ne bulursa okuyanlar da vardır. Okunan kitapların özelliklerine göre şu tipleremeleri göz önünde bulundurmalıyız.

a) Romantik tip: Büyülü olanın tercih edildiği dönemlerdir. Bu tiple ilkokul ve ortaokul seviyesinde okuyucular kastedilmekte masallar, halk hikâyeleri en çok okunan kitaplar içinde bulunmaktadır.

b) Gerçekçi tip: Bu gruba giren okuyucu sosyal ve kültürel konularda gerçekçi yaklaşımların sergilendiği kitapları seçer. Bir şeyler yapmanın başkalarıyla paylaşımın genel sonuçları üzerinde durur. Sosyal içerikli nicel ifadelere yer veren kitaplar bu tipler için vazgeçilmez kitaplardan sayılır.

c) Entelektüel tip: Nedenlerini arayan, her şeyin açıklanmasını isteyip, bilgi veren malzemeleri seven, soruların cevaplarını bulan, problem üretebilen bu tip için en yaygın kitaplar teori ve aksiyon türündeki kitaplardır.

d) Estetik tip: Sözcüklerin tınısını, ritmi ve kafiyeyi sever. Şiir için özel bir sevgi besler, şiirleri ezberlemekten hoşlanır. Kitaplardaki güzel bölümleri bir yere not eder kitapları sık sık yeniden okur. Ender, fakat her yaş grubunda bulunur.

f) İdeolojik tip: Ülkemize has olan okuyucu tipleri arasına yerleştireceğimiz bu tip heyecanlarını ilgi ve alakalarını siyasi olaylara göre düzenler. Okuduğu kitaplar genellikle basit dille yazılmış hüküm kitaplarıdır.

g) Öğrenci tipi: Okumayı sadece ders kitapları ile sınırlayan, okumaları bitirdiği okulun ders kitaplarını geçmeyen tipler bu gruba girer.

h) Hasta tip: Okuma çıkmazındaki okurları bu gruba sokabiliriz. Bunlara okuma delisi de denebilir. Aşırı ve düzensiz

okuma hafızayı, düşünce mekanizmasını bozar. Kitap delisi hayattan kopar, çevresinde olup bitenleri görmez anlamaz. Hafıza zaman zaman dolar ve boşalır. Tahlil yeteneğini kaybeden bu insanlar dikkatlerini toplayamaz, uykularını kaybederler. Donkişot örneği gibi. Ellerinde devamlı kitap vardır okudukları her kitaba göre düşüncelerinde değişiklikler olur.

Tiplerinin hepsinin karması okurlara rastlamakta mümkündür. Önemli olan bunları tanımak sonuçları önceden görebilme yetisine sahip olmaktır.



## OKUMANIN İNSAN ÜZERİNDEKİ TESİRLERİ

Okumanın insan üzerinde yaptığı etkileri Şu biçimde sıralayabiliriz.

A-Kültürel etki: Aynı topraklarda yaşayan insanların yüzyıllık yaşam biçimleri, simgeler, yazılı ve sözlü edebiyatın kalıpları olan veriler okuyucuda kültürel etki yapar. Olaylara yaklaşımda, sonuçlandırılmasında kültürün yönlendirici etkisi hissedilir, yaşanır. Teknolojik donanımların dün hayal bile edilmesi mümkün olmayan Şeyleri bugün hayatın vazgeçilmez ögesi haline getirmiş olması insanların gerçeklerle hayal arasında bocalayıp durmalarına sebep olmuştur. Kültürel etki önemini hayatın bütün alanlarında gösterir.

B-Moral etki: Okuma sonuçta olaylar karşısında temkinli olmayı sağlar. Başlanılan işin ileri boyutlarda olacağı Őeklin önceden kestirilebilmesi, temkini verimi artırır. Okumayan insanlarda görölmesi muhtemel olan nice dengesizliklerin okuyan insanlarda görölmemesi bundandır.

C-Takviye etki: Nihayette mesleki formasyon biçiminde kendini gösteren okuma belgelenmekte, meslek gruplarının değişik biçimlerde geliŐmesini sağlamaktadır.

D-Sanatsal etki: Sanat günlük yaşamın ideal ölçülerle yaŐanıp farklı alanlarda ürünlerin verildiği duyarlılıktır. Okuma sanatın vazgeçilmez ögelerinden sayılır. Her sanat alanı farklı biçimlerde de olsa okumaya dayanır.

E-Rahatlama etkisi: Okuma, hırçın duyguları kalıba sokar öncenin ve sonranın anlamsız kaygılarını siler ruhu evham ve hurafelerden temizler. Okuyucu üstünde kalıcı tesiriyle ruhsal alanda verimli etkiler yapar.

Guruplandırdığımız etkilerin alanı düşünülecek olursa çok geniş alanı bulan okumanın önemi kendiliğinden anlaşılır. Ferdi ve sosyal olaylarda yönlendirici etkisi baştan hissedilir. Hayatın bütün faaliyetlerinde okuma paydası pek geniŐtir.

Niçin okumalıyım sorusunun en anlamlı cevabını bulduğumuz kaynakların başında kutsal kitap Kur'an-ı Kerim gelir. İnsanın kendinden başlayarak her şeyi tanımlayıp, değer sıralamasına koyduğu Kur'an-ı Kerim, medeniyetimizin de temelidir. Okuma deyince ve kitap denilince ilk akla Kur'an-ı Kerim gelir bu da bizleri Kur'an-ı Kerim hakkında okumaya ve düşünmeye sevk eden özelliklerin başında geniş ufukları ile kitapla tanıştıdır.

### **Okuma Alışkanlığının Elde Edilmesi**

Okuma ve alışkanlık arasındaki ilişkinin diğer alışkanlıklara benzemediği gerçeğini öncelikle bilmek gerekir. Hayatımızı yaşarken günlük bilgilerin çoğu zaman rahatlıkla öğrenilmesinin yanı sıra bilinçli okumaların ise özveriyi zorunlu kıldığını görüyoruz.

Okumanın alışkanlık haline gelmesi okuma uğraşısının birçok kaynaktan desteklenmesini zorunlu kılar. Özellikle kültürün ve moral gücünün bir kimseyi okuduğu için ödüllendirmesi gerekir. Yaşlıları da böyle davranmalı, ekonomik sistem okumanın değerini vermelidir. Okuma meslek edindirme ayrıcalığından kurtarılarak mesleki formasyonları gerçekleştirecek eğitim okumaları ile genel okuma kategorileri ayılmalıdır.

### **1.Çocuklar ve Okuma Alışkanlığı**

Okuma alışkanlığını çocuk ilk önce aile içinde, daha sonra okulda ve çevresinin okumaya yönelik tutumuyla edinebilir ve geliştirebilir. Okuma alışkanlığının, çocuğun okul-öncesi yıllarına dönerek ele alınması gerekir. Evlerde muhakkak kitaplık oluşturulmalı çocuk evde kitaba yakınlık duymalıdır. Bunun içinde ev kitapları altında oluşturulacak kitapların seçimi önemlidir. Aile fertlerinin hepsinin rahatlıkla okuyup anlayabilecekleri türden kitapları aslında Kültür Bakanlığı'nın kampanya biçiminde sağlaması gerekir. Çocuklar için masal, halk

hikâyeleri okuma alışkanlığının kazandırılmasında önemlidir. Çocuklara masal okuma, güzel hikâyeler anlatma onların hayal dünyasında genişliklere yol açacak çocuk bütün hikâyelere karşı özlem duyacaktır.

Çocukların okuma alışkanlığı kazanmasında kullanılacak temel araç kitaptır. Çocuk kitapları kitabın bu denli önemli oluşu, biçiminden içeriğine kadar her ögesine dikkat edilmesini gerektirmektedir. Kitaplar, çocukların gereksinimleri, yaşları ve doğal çevreleri gözetilerek hazırlanmalıdır. Bir kitabın ancak çocuklar ondan hoşlanıyorsa iyi bir kitap olduğu, aksi halde yetişkinler onu klasik saysa bile eğer çocuklarca okunmuyorsa veya içeriğinden sıkılıyorlarsa kötü bir kitap olduğu akıldan çıkartılmamalıdır. Çocuklar için okul okumaya ilgi duymalarını sağlamada başlangıçta iyi olmakla beraber okumanın bir yaşam boyu sürdürülmesinde etkili olamamaktadır. Bunun nedenlerini şu şekilde sıralayabiliriz.

A) Çocukluktaki okumalar çeşitli gelişim aşamalarında duyulan gereksinimleri ve ilgi alanlarını tek taraflı karşılamaktadır. İlgi alanları değiştikçe (gizeme dayanan özlem yitildiğinde) çocukların büyük bir kısmı okumaya son vermekte, okuma motivasyonu zayıflamaktadır.

B) Okunulan malzemenin sadece okulda imtihan edilmesi zamanla kitapla okulu özdeşleştirmekte kitap sadece okul döneminde ders kitapları ile sınırlı olarak okunmaktadır.

C) Çocukların çoğu için okuma okulda yapılan etkinlikler ve okulun bekledikleri ile yakından ilgilidir; okul biter bitmez, çocuklar okumayı bırakırlar çünkü artık “hayat” okuldan çok farklı şeyler ifade etmektedir.

D) Eğlencelerin çoğalması eğlence için başlangıçta yapılan okumaların yerini el, beden organlarıyla yapılabilecek işlerin hazzına sahip alanların çoğalması.

Okumanın büyüünün uzun süreli olması çocuktaki biyolojik gelişme aşamalarının bilinmesi, gereksinim ve ilgi alanları-

nın çevre koşullarına göre ayarlanması motive edici güçlerin belirlenmesiyle sağlanabilir. Bunda da en büyük etken ev kitapları ve yoğun kütüphane desteğidir.

Çocuk kitapları denilebilecek türdeki eserlerin az sayıda olması çocukların düzenli okumalarını engellemektedir, Çocuk kitaplarının yaşlara göre sınıflandırılmasının yapılması dil ve kurgunun basit anlaşılır olması, resimlere yer verilip kitabın kapağından boyutlarına kadar özen gösterilmesi gerekir. Çocuk kitapları hayatın anlam kayması gerçekleri karşısında tavırlarını ortaya koyan, diyalog, özlü sözlerle yazılmalı ucuz ve bol miktarda satılmalıdır.

Okuma faaliyetlerinin gençlik döneminde yoğunlaştığı ülkemizde gençlerin psikolojik ihtiyaçlarının yerinde karşılanmaması göz açıp kapayıncaya kadar geçen okul dönemleri sonucunda hayat için yeterli formasyona sahip olunmaması okumanın anlamını kaybettirmektedir. Bir dönemde dini kaygılarla yapılan okumanın edebi özellikleri içermemesi, zihin kalıplarının basit mantık kuralları altında ezilmesi okumaya günah sevap biçiminde yaklaşılması okumayı haliyle derinden etkilemektedir.

Gençlik döneminde bölgesel şartlar göz önüne alınarak başarıyı yakalayan insanların biyografilerinin okunması hayat için pratik faydalar içeren bilgilerin verilmesi okumayı motive eder.

Ülke genelinde kitapların özellikle yaşlı insanlar tarafından yazılması günlük çözümler yerine ilkelerin verilmesi okumada problem olarak karşımıza çıkan gerçeklerdendir.

Televizyon, bilgisayar bilgi yolunda basamak olarak kullanılmalıdır. Bu zamana kadar karşı çıkılan TV'nin okul, ders anlamında değerlendirilmesi yerinde müspet olmuştur.

## **2- Yetişkinler ve Okuma Alışkanlığı**

Bir vakitler yapılan okuma daha sonra sosyal hayatın farklı-

lıkları sebebiyle unutulup gitmektedir. Günlük hayatta basitliğin egemen olup değerlerin pragmatik olması ilkeli insanların sayısını azaltmaktadır. Okuma boş zaman işi değildir. Ekonomik dengenin sağlandığı nice işlerde onca boş vakit okumayla değerlendirilmemektedir. İnsanlara alışkanlık kazandırmak özellikle yetişkinler bağlamında kolay değildir, yıllarca yapmadıkları, hatta gereksinim bile duymadıkları bir şeyi yapmalarını istemek, bunun önemi ve gerekliliği kendilerine anlatılsa bile zordur. Okumanın tadı önceden bilinmiyorsa bu ileriki yaşlarda sağlanamaz. Tadın damakta kalabilmesi eskilere dayanırsa anlamlıdır.

Yetişkinler için kitap okuma toplumumuzda çocukluk olarak görülmede insanın hâlâ okuyor olmasına bir mana verilememektedir. Çünkü hayatın çok az alanında insanlar kitapların bilgisiyle hareket ederken deneme yanılma yoluyla gün geçirilmekte zarar ve ziyan önemsenmez hale varılmaktadır.

İşte bu vakitler için sosyal yapımızın kavrayan, kuşatan ortak paydası olan Kur'an-ı Kerim devreye girmekte bütün yetişkinlere ömür boyu kitap okumanın hazzını aşlamaktadır.

İlerleyen yaşlarda en iyi sığınak kitaptır öyle ki zamanla sosyal çevrenin değişmesi yarınların artık bugün olması insanlara hatıralarına dönme özlemini oluşturur. Yaşanılan mutlu günlerin zihinde bıraktığı izleri en iyi yaşatan kitaplar dönemlerinin özelliklerini yansıtmaları sebebiyle vazgeçilmez ihtiyaçlardan sayılır. Yayımlanan kitapların büyük bir kısmı aslında ömür boyu süren tecrübelerin yaşanılan özlüm dolu günlerin hatırasını anmakta, yetişkinlik dönemi iyi değerlendirilirse okuma hazzı artırılabilir.

Klasik sayılabilecek kitaplar kütüphanelerde kendilerini olgun gören insanları beklemekte ilgi alaka yoğunluğu kültürün nesilden nesile aktarılması zorunluluğunu ortaya çıkarmaktadır. Her ne kadar yetişkinler için belirli bir okuma programı belirleyemesek bile onların ilgi alanlarına göre kitap okumaları hayli iyi olur.

## **Nasıl Okumalı?**

Okuma faaliyetlerinin: zihinsel, bedeni, fiziksel şartları vardır. Okumanın görünen ve görünmeyen esaslarının değerlendirilmesi yapılmalı kendini okur olarak gören kişi kendi şahsi özelliklerini göz önünde bulundurarak nasıl okuduğunu her defasında kontrol etmelidir. Kitaplar okunmak içindir. Kitap eğer başlanıldığı biçimde devam ettirilemiyor bir yerlerde okuma kilitleniyorsa bu aşama bölüm bölüm tahlil edilmeli sebepler incelenerek bu aşamaya geliş tahlil edilmelidir.

Okumanın fiziki boyutunu sağlayan mekân, aydınlatma, okunan metnin özellikleri, okuma malzemelerinin hazırlığı, zaman seçimi, gürültü, zihinsel haz, ihtiyaç, ilgi direkt olmasa bile dolaylı olarak okumayı etkileyebilecektir.

Okumadan elde edilen verim doğru okuma biçimiyle artırılır. Okumanın yanlışı bu gün için doğrusundan fazladır. Başlangıçta okumaya duyulan özlem yanlışı tercihlerle anlamını kaybetmekte okuma zor, içinden çıkılmaz diye bırakılmaktadır.

## **Okumanın nicel şartları**

1-Aydınlatma denetimi: iyi bir aydınlatma okumayı kolaylaştırır, gözleri korur, zihni canlı tutar. Gözler doğal ışığı (gün ışığını) tabi olarak kullanırlar ve zarar görmezler. Yetersiz veya aşırı aydınlatma gözleri yorar. Aydınlatma iki türlü gerçekleştirilir. İlki tüm odayı aydınlatan bir ışık kaynağından yararlanma ikincisi ise yalnızca çalışma düzeni masa ve okuma mekânını yoğun olarak aydınlatılmasıdır ki uzun süreli okumalarda bölge aydınlığından yararlanmada fayda vardır.

2-Rahatça uzanmak: Rahat ortam okumayı zevk haline getirir. Uygun çalışma ve okuma ortamı hazırlamak her okura borçtur. Okumaya ciddi olarak istek duymak düşünce canlılığını bedende diri tutulması ile sağlanır. Sık sık değişik notlar alınabileceğinden hareketle kitaplığın önünde masa üzerinde

okuma yapılmalıdır.

3-Sakin ve sessiz bir ortam: Her ne kadar az bulunsa da böyle ortamlarda okumanın zevki başkadır.

4-Göz bakımı ve gözlerin yorulması: Okumada göz çok çalışır. Bu yüzden bakımına özen şarttır. Öncelikle gözümüzün iyi görüp görmediğinden emin olmalıyız. Çoğu kişiler gözlerinde hafifte olsa kusurlar olduğu halde mükemmel gördüklerini sanırlar. Gözleri çabuk yorulur, kasılır, görme sinirlerinde ağrılar kendini gösterir. Sık sık yarım baş ağrısına tutulurlar. Okurken baş ağrısı çekerseniz, gözleriniz çabuk yorulur, yaş akar, kızarıklar olursa bir göz doktoruna gitmenizde fayda vardır.

Göz bakımı için şu hususlara dikkat etmekte yarar vardır.

a) Elden geldiğince gün ışığında okunmalıdır. Mevsimlere göre ve günün ışık yoğunluğu göz önüne alınarak çalışmalıdır.

b) Aynı konu üzerinde çok uzun zaman kalmamalı, görme sinirlerinde uzun süreli okumalardan meydana gelebilecek kasılmalar önlenmelidir.

c) Okumaya zaman zaman ara verilmeli bu esnada gözler kapatılıp dinlendirilmelidir.

d) Göz yuvarlaklarında ağrılar duyulduğunda, okuma kesilmeli ve şakak bölgeleri üzerinde durularak gözleri çevreleyen kaslara yavaş yavaş masaj yapılmalıdır.

Okurken devamlı güney cephe alınarak oturulmalı okuma muhakkak belirli gaye ve amaçlarla canlandırılmalıdır.

Bedeni faaliyet olarak başlayan okuma zihinsel süreçle tamamlanmakta insanın hem cismini, ruhunu, manevi yönünü ilgilendirmektedir. Fiziki yapımızın canlılığı için beslenmenin önemi ne kadar önemli ise zihinsel güçlerimizin verimliliği için bilgi o denli önemlidir.

Okuma devamlı üzerinde durulması gereken konudur. Her

ne kadar okuma için hazır bir reçete yoksa da okuyucu feraseti sayesinde kendi yolunu açabilecektir.

### **Bazı önemli ilkeler Azim - İrade - İstikrar**

Her şey dönüp dolaşıp insana gelmektedir. İnsan ne kadar insani özellikleri üzerinde taşıyabiliyorsa hayat anlamını ona o kadar bereketli sunmaktadır.

Azim, irade, insanın ruhi kuvvetlerinden güç odaklarından-  
dır. İradesine hâkim olmayan insanın başaracağı şeyler pek yoktur. Azim ise bütün güçlükleri yenmede en büyük dayanaktır ahlak ve psikoloji kitaplarına bu konu için müracaat faydalıdır.

Kitap okunmaya başlanılmadan önce ilgi alanları tespit edilerek mevcut kitap listesi hazırlanmalı, dili en güzel ve telif eser tercih edilerek okunmalıdır. Başlanılan kitap bitirmek için okunmalıdır. Niceleri hep kitap okumaya başlayacak olurlar ya da sizin kitaplığınızdan istedikleri türden kitapları seçerler fakat bir türlü başlayarak kitabı bitiremezler.

Okuma disiplini dediğim huy her okuyucuda mutlak olmalı, zaman iyi kullanılarak programlı okunmalı bundan da vazgeçilmemelidir.

Yanlış zamanlarda başlanılan, ilgi alanlarından uzak kitaplar, okuyucuyu yıpratmakta okuma kotasının anlamsız olarak dolmasını sağlamaktadır. Okuma için rahat olmayı beklemek pek gerçekçi değildir. Keyifli anlarda okumak aslında pek de doğru olmaz. Mutluluğu çok az bulduğumuz anlar kitapların hiçte aklımıza gelmediği süreçlerdir. Sıhhat iyi olduğu müddetçe zihin melekeleri köreltilmeden aşamalı okuma yapılmalıdır.

Mesleki kaygılarla yapılan ders okumaları normal kitap okumalarından her zaman farklıdır. Ders kitaplarının zorluğu okuma kitapları ile aşılabılır.



## A-OKUMA MEKÂNI VE ZAMAN

İdeal okuma mekânı olan yerler vardır. Okunacak kitabın niteliğine göre değişmekle beraber bu mekânlar kütüphanelerdir. Kitap kokusunun zamana yayıldığı o mübarek yerleri imkân dâhilinde kendi evlerimizde oluşturmak zorundayız. Gürültü çağında yaşıyoruz. Gürültü kirliliği zihnimizi paslandırdı. Kullandığımız teknolojinin sesinden kaçmamız mümkün görünmüyor. Öyleyse sessiz sakin ortamlar bulup okuma yapmaya çalışmaktansa yoğunluğu artırarak kısa süreli okuma yapılmalıdır.

Sakin bir ortam hayal edilse bile böylesi mekânın olmadığı bilinmeli ona göre okuma mekânları aranmalıdır. Her yer, her zaman ve türlü ortam, okumaya müsait hale getirilebilir.

Kitapların türlerine göre okuma mekânı önem arz eder. Felsefi, dini, akademik kitapların rastgele yerlerde okunması pek doğru değildir. Otobüsler, trenler diğer ulaşım vasıtalarında neler okunabilir bunu bu işin erbabına bırakıp o anların düşünceyle ya da konuşularak geçirilmesinin iyi olacağını düşünüyorum. Alimallah kitap okuyucusuna nazar değebilir.

Zaman okumanın motive edici gücü olarak kullanılmalıdır.

## B-OKUMADA MEVSİMLER

Ülkemizde mevsimlerin etkisi her işimizde görülürken okumada böyle bir olgunun ihmal edilmesi hiç doğru değildir. Dört mevsimin günlük sıcaklık değişimlerinin, günün veya gecenin uzunluğu kısalığı okumayı dolaylı yoldan etkiler.

Kış mevsimi okumanın baharıdır. Uzun geceler zihni yoracak günlük telaşelerin azlığı bunda etkindir. İlmi eserlerin, zihni ve üretmeye yönelik çalışmaların en müsait anları olan kış iyi değerlendirilmeli kışa okuma hazırlığı yapılarak giril-

melidir. Yaz sıcaklarında anlaşılmaz olan nice kitabın kışın hiçte öyle olmadığını görmek mümkündür. Felsefe için ideal zaman kıştır. Geniş felsefe literatürü kış ayında disiplinli programlarla okunulabilir. Felsefe alanlarının çokluğu bilimden, ahlaka, siyasetten sanata onlarca kitap okuyucusu ile buluşmayı beklemektedir.

İlkbahar mevsiminde yaratılış üzerinde durarak varoluşu çerçeveleyen eserlerin mütalaasında fayda vardır. Tabiatın armonisine bir renkte biz olabilmeli yaklaşan sıcak günlere hikâye öykü kitapları hazırlanmalıdır.

Yaz sıcaklarında uyumadan okunabilecek kitaplar hikâye, öykü, roman, biyografi, türünden eserler olmalıdır. Bu alanda hayli eserler yayınlanmakta okuyucu istedikten sonra yüzlerce kitaptan istediği yazarı okuyabilme fırsatını bulmaktadır.

Sonbahar ise hüznün sonun yaşandığı göç hazırlığının canlı hissedildiği aylardır. Sonbahar aylarının ideal kitapları ölüm ve varoluş sonrası kitaplardır.

Dört mevsim okunacak kitapların başında kutsal kitabımız Kur'an-ı Kerim ve diğer kutsal kitaplar gelmektedir. Dünya genelinde yaşayan insanların kutsallık adına ne okuduklarının bilinmesi kendi kitabımızı bize daha anlaşılır kılabilecektir.

Şiirin zamanı ve mevsimi olmaz. Şiir zaman ve mevsim üstüdür.

Dergiler ise günün rahat vakitlerinde okunmalıdır. Yazılarının kısalığı dergi için avantajdır bu iyi değerlendirilerek çeşitli dergiler içindekiler bölümünden başlanılarak üzerinde durulmalıdır.

Gazeteler günlük okuma kotalarımızın en büyük bölümünü doldururlar. Her gazete kendi niteliğine göre yazar ve yazı seçimiyle baştan sona okunmalı akşama kadar gidilen yerde masalara serpiştirilen açgözlü gazete okumalarına son verilmelidir.

## C-KONSANTRE DİKKATLİ OKUMA

Kitapla oyun oynanmaz onu kontrol altına almazsan zihin güçlerini tarumar eder. Kitap okumaya hiçbir zaman yorgun ve hasta haliyle oturmamalı günün en zinde uyanık saatleri okumaya ayrılmalıdır.

Okurken dikkat teksifi yapılmalı, bu da aynı anda üç beş iş yapma alışkanlığının doğrularla değiştirilmesiyle sağlanmalıdır.

Aşırı ışık, yetersiz aydınlatma sıhhi olmayan masa sandalye ya da yemekten hemen önce ve sonra dikkati bozar. Kafamızda ne varsa onu yapmalı daha sonra kitabın başına oturulmalıdır.

Pencere kenarında okumak ya da herkesin gelip geçeceği yerlerde okumak dikkati dağıtır.

Okumaya başlamadan önce, masanın üstüne okurken lazım olabilecek her türlü yardımcı malzeme silgi, boş kâğıt, cetvel, renkli kalem, sözlük bir bardak su hazırlanmalıdır. Süre belirlendikten sonra başlanılmalı, zamanı gelince ara verilmelidir.

Yorgunluk belirtileri başka kitaplarla değil de başka biçimlerle mesela yürümek, müzik dinlemek, uyumak gibi değişik nitelikli işlerle dengelenmelidir. Uyku kaçtığı için kitap okunmamalıdır.

## D-KİTABI ÇALIŞARAK OKUMAK, ALTINI ÇİZMEK

Kitap okurken elde cetvel kalemle önemli cümlelerin altı çizilmeli, sayfa kenarlarına paragraf yanlarına “sonuç” “görüş” “ana fikir” şeklinde yazılar yazılmalı okunan her yazı sorularla sınanmalı doğru veya yanlış hüküm zihinde canlı tutulmalıdır.

Okumaya başlamadan önce kitabın içindekiler bölümüne

göz atılmalı ilgi ihtiyaç belirtilerek özel bir fihrist hazırlanmalı, okuma esnasında bilinmeyen kelimeler için lügat hazır tutularak kitabın yazılış biçimi kavranmalıdır.

Eğer akademik çalışma yapılacaksa, fişleme metodu erbandan öğrenilerek kullanılabilir.

Okuma defterine okuduğumuz her kitabı okuyuş sebebimizi ve okuma sonunda intibalarımızı muhakkak kaydetmeliyiz. Böylelikle zihin serüvenimizin evrelerini ilerlerde takip edebiliriz.

Yazarların yayınlanmış okuma notları temin edilerek metotlar zenginleştirilebilir.

## E-ÖNYARGISIZ KİTAP OKUMAK

Her olaya başlarken yanlışlarını görerek başlamak o işin bereketini azaltır. Bizim yanlışımız başkalarının doğrusu olabilir. Kitap art niyet taşımadan okunmalı peşin hüküm, yargılayıcı tavırlardan ziyade istifade etmek esas olmalıdır.

Zamanın kendilerine hapsedildiği kitapların doğrularının anın değer ve doğrularıyla çatışmaması önemlidir. Zira şartlar bilgi kaynakları devamlı değişir. Kitapların mutlak sözleri devamlı kritik edilmelidir.

Kitaplara uygulanan yasakçı zihniyetin yanlış propagandası kitap okuyucularını etkiler. Ülkemizde bazen yasaklanan kitabın sırf yasaklandığı için uyandırdığı ilgiden dolayı okunduğu gözlenmiştir.

Piyasaya verilen kitaplar bellidir. Her bilim dalının kendine özgü temel, yardımcı kitapları vardır. Okumayı bir yerlerden başlatırken öncelik verilecek alanın iyi seçilmesi gerekir. İdeolojik ve dini amaçlı okumaları sağlayan kitapların çoğunun tercüme olması, sanat ve estetik kaygılardan uzak, insanları “kurtarmak” için çıkması, bu kitaplarla okumaya başlayan

zihinleri dağıtmakta, zihin körelmelerine yol açmaktadır. Kitabın büyüğü uzun sürmez. Dağılır gider. Her dönemin popüler yazarları ve onların kitaplan yazma esnasındaki temel referanslarının tanınması okuyucu için iyi bir anahtardır. Bir yazarın mümkünse bütün yazdıklarının temin edilerek yazılış sırasına göre okunması o yazarla beraber döneminin tanınmasını sağlar. Mesela Sezai Karakoç'un bütün eserlerinin periyodik olarak okunmasının ülkemizdeki İslami oluşumun tanınmasını sağlayabileceği gibi...

Kitabın zararlısı olmaz fakat değer ölçülerine göre ahlaki olanla olmayanı olur. Kitabın zararlarından söz etmek yerine kendi ahlaki özelliklerimizden söz etmek yerinde olur. Kitapların dili, duyan kalbi bizden başkası değil.

Düzensiz okumanın yanında çok az da olsa başkalarının yerine kitap okuyan ve gittikçe yalnızlaşan insanların var olduğu bir toplum içinde yaşıyoruz. Böylesi insanları okuduklarını konuşmaya davet etmeliyiz.

### **Dikkatli Okuma Nedir?**

Okumada okuduğunu anlama önemlidir. Anlamı daha önce öğrenilen bilgilerle değerlendirme ise arzulanan biçimin kendisidir. Okuyucu zamanla yorumlayabilme, eleştirebilme yetisini kazanmalıdır.

Eğer okuyucu okuduğunun geçerliliğini doğruluğunu, mantıklılığını kontrol edebiliyorsa okuduğunu eleştirebiliyor dikkatini yoğunlaştırabiliyor demektir. Yine okuyucu metinde birbiri ile çelişen noktalar olup olmadığına dikkat ediyorsa, okuduğu ile kendi bilgi ve yaşantılarını kıyaslayabiliyorsa, okuduğunu zaman periyodu içinde eleştirebiliyorsa, yazarın metni yazarken kullandığı malzemeyi kullanma biçimini görebiliyorsa dikkatli okumadan söz edebiliriz.

Yazılan şeylerin yazılış biçimi kadar niçin yazıldığı önemlidir. Kelimelerin nasıl kullanıldığı önemlidir. Kelimelerin nasıl

kullanıldığı, yazarın ön yargılı olup olmadığı hemen belli olur. Birden fazla anlamı olabilecek kelimelerin doğru manalarının bulunması bir sanattır.

Dikkatli okuma için şu şartlar bilinmelidir:

1-İyi bir sözlük okuma. Kelimelerin anlamlarına vâkıf olabilmek. Sözcüklerin anlamını kavrayabilmek, metni tam anlayabilmek için sözcükleri iyi tanımak.

2-Yanlı ş anlamayı ortadan kaldırabilmek amacı ile birden fazla anlama gelebilecek kelimeleri iyi bilmek.

3-Edebi sanatlara yakın olup kullanımlarından haberdar olmak.

4-Yazarın ana fikrini devamlı bulmaya çalışarak yeni fikirlerle okumayı nitelikli kılmak.

5-Okunan metnin bir kısmı ile diğer kısımları ve bütünü arasındaki ilişkiyi yakalayabilmek konu bütünlüğüne dikkat edebilmek.

6-Yazarın maksadını, hedef kitlesinin kimler olduğunu ayır edebilmek.

7-Diğer yazılabilecek şeyleri de zihinsel olarak ortaya çıkarmak.

8-Okunanı, okunandan çıkarılan anlamı daha önce okuduğu bilgilerle değerlendirerek hayata uygulayabilmek, dikkatli okuma için gerekli şartlardandır.

Yine metin kendisi ile tartışılmalı, diğer metinlerle ölçülmesi, okuyucu metni değerlendirmeli, çıkardığı sonuca göre kitap hakkında hükümler vermelidir.

## **Dijital Okuma ve Yazım**

21. asrı yaşadığımız dijital çağda insanlara ulaşmanın yollarından biri de elektronik yayıncılığın, basın ve medyanın elektronik ortamda çok büyük bir ehemmiyet kazanmış olmasıdır. Ulusal ve uluslararası basın camiasında birçok dergi

ve kitap veya süreli yayının artık e-dergi, e-kitap olarak yayınlandığını duyuyor ve görüyoruz. Bilgisayar ve internet ağları, sosyal mecralar, internet siteleri artık meraklı okuyucuya bir tuş kadar yakındır.

İnternet ağının yaygınlaştığı ve cep telefonları, tablet ve bilgisayar gibi dijital cihazlar üzerinden her türlü bilgiye daha hızlı ulaşmak mümkündür.

Peki e-dergi ya da e-kitap nedir?

“Dijital Kitap” kağıda basılan yazılı materyal yerine, elektronik ortamda hazırlanmış yazı içeriklerini okuma imkanının olduğu bir yöntemdir. E-dergi ya da e-kitap elektronik ortamda ve genel ağda (internette) yayınlanan materyallerin ortak adıdır. Online kitap-dergi de denilebilir. Basılı kağıt olmadığı için gidilen yere taşınma zorluğu da yoktur. Flash belleklere yüklenerek veya online ortamlarda rahatlıkla okunabilir. E-dergi ya da e-kitabı sadece tıklayarak, dokunarak sayfa üzerinden mütalaa etmek bu günün gelişmesidir.

E-dergiler PDF formatında yayımlanabileceği gibi Flash formatında da yayımlanabilir. Böyle bir yayını hazırlamak için öncelikle, asgari düzeyde web tabanlı bilgiye sahip bir grafik tasarımcısı ile birlikte çalışmak gerekiyor. Bu sanıldığı gibi herkesin yapabileceği bir iş değildir. Öte yandan normal dergiye basılacak formatın internete dönüştürülmesi için de bazı programlara ihtiyaç var. İn Design, Corel Dawn, Photoshop gibi programlar derginin-kitabın tasarlanmasında gerekli olan bazı uygulamalardır. Bunun yanı sıra dönüşüm için başkaca süreçler de vardır. Dönüşümü yapabilmek için materyalin çıktısı iki türlü alınabilir. Sayfaların her birinin JPG görüntüsü ya da PDF şeklinde olabilir. Materyallerin paylaşımı, başkalarıyla ortak okunması 7/24 zaman ve mekan sınırlamaları olmaksızın mümkündür.

Her türlü ilmi gelişimin takipçisi olan kitap okurlarının bu gün önünde böyle bir yol bulunmaktadır.

Elektronik ortamların tabii ki kendi güvenlik alanları bazı sorunları da peşinden getirirken önümüzdeki yıllar bu alanı kendi mecrasına kavuşturacak. Yeni teknolojiler, değişen formatlar, ekonomik zorluklar ve ekran karşısında geçirilecek zamanlar başta göz sağlığı yanında bedensel yapımızı etkileyecektir.

Dijital ortam ahlakı zamanla değişirken gençlerin akıl ve ruh sağlığını korumaları da elzemdir.



## NE OKUMALI?

### *A-Yazar*

Zaten devamlı bir şeyler okuruz. Ne okumalı derken artık okumanın disipline altına alınması verimliliğinin artırılmasından söz edilmektedir. Heyecanla başlanılan okuma zamanla zorlaşmakta ileriki evrelerde çekilmez hale dönüşmekte.

İyi okuyucu muyuz? Okuduğumuz metni yazarın yazdığı biçimle okuyabiliyor ona kendimizden ne katıyoruz? Yazarlarımız kimler? Milletimizin zihin gücünü şimdilerde hangi isimler temsil ediyor? Bildiklerini toplumuyla paylaşabiliyor? Dünya genelinde insanlığın genel gidişatı olaylara yaklaşımlarında hangi ülkeden kimler neler söylüyor, biz onları ne kadar tanıyoruz?

Farklı bilim dallarının olması, ülkemizin problemlerine her alandan değişik çözümlerin sunulması, projelerin hayata geçirilmek istenmesi yazarlarımızı bütüncül anlayışa sevk ediyor. Yazılan konunun yazarın ihtisas alanına girip girmemesinin bilinmesi ele aldığımız kitap için çok önemlidir. Kitabı yazarın subjektif değerlendirmeleri için başkalarının hakemliğine gerek yoktur. Biz onu genel ahlaki plan dâhilinde değerlendirebiliriz.

Devamlı çıkartılan yazarlar ansiklopedisi takip edilerek ülkemizdeki eli kalem tutan insanların genel eğilimlerinin ve kitaplarının içeriklerinin genel olarak bilinmesi yerinde olur. Bu başlangıçta zor gelmekle beraber aslında biraz zaman ayırmakla hiç de böyle olmadığı görülür. Yazarların sayısı hiç de öyle düşündüğümüz gibi fazla değildir. Dünya genelinde insanlığın düşünce akışında yer alan yazarlar popülaritesi oranında tanınır eserleri başka dillere çevrilir, bunlar için ciddi dergilere ayrılan bölümlere bakmakta yarar vardır.

### *B-Kitap*

Türkiye’de kitap çeşitli evrimleri geçirmiştir. Okur sayısına

göre göreceli bir artış söz konusudur. 1938-1986 yılları arasında daima sosyal bilimlerle ilgili kitaplar ön sırada yer almış, bu hitapları uygulamalı bilimler ve edebiyat kitapları takip etmiştir. Uzun yıllar boyunca dini ve felsefi kitaplar devamlı artış sağlayarak dini kitapların sayısı yüzbinleri bulmuş, bazen tek bir kitap örneğin, A. Hamdi Akseki'nin "İslam Dini" kitabı bir milyondan fazla satılabilmektedir. Mevcut kitapların içerdiği konuların bilinmesi okuyucuların tanınmasını sağlar. Yasak kitap devresinin psikolojik sonuçları kişiler üzerinde etkilidir. Okumaya tek taraflı yaklaşım haliyle Müslümanlık ve onun kültür değerlerinin yok sayılması büyük verim kaybına neden olmuştur. Kitap olarak uzun yıllar az sayıda kitabın mevcudu 1960'lı yıllardan itibaren İslami yayıncılıkla Mısır ve Hint kıtası Müslüman yazarların kitaplarının Türkçeye çevrilmesi düşünce dünyamızda sert etkiler yaparak ülke gündeminde tarihsel arka planı olmayan suni problemlerin doğmasına yol açmıştır. Gerek tercüme yanlışları gerekse farklı düzeylerde bulunan bu kitapların ilmi ölçülerle okunmaması fikir kırılmalarına düşünce kaymalarına neden olmuştur. Bu gün için hala bu problem etkisini okurlarda göstermekte, akliselim hayretler içinde kalmaktadır.

### **Kitaplarda Ne Arıyoruz?**

İnsanın neyi nerde bulacağını bilmesi bilim alanında ona büyük imkânlar sağlar. Bu bir metot, zekâ ve pratik meselesidir.

Bir konunun hangi kitapta ve neresinde bulunabileceğini tahmin etmek, daha önceki bilgilerden hareketle o bilgiye ulaşabilecek imkânlara sahip olmak.

Ansiklopediler içerdikleri maddelerin çokluğu ve madde sonunda verdikleri geniş kitap listesi sayesinde her zaman yola çıkışta ilk başvuru kaynaklarından sayılır. Aradığımız konu veya kitaplar için kendimiz bir "Akıl Defteri" oluşturabiliriz.

Fihristli olarak düzenleyeceğimiz bu “Akıl Defteri” sayesinde okuma problemlerinin zamanla çözüldüğüne şahit olacağız.

Bir konunun nerde olabileceğini bulmak aynı konuda çalışmalar yapan yazarların eserlerinin sonunda verdikleri kitap listesinden de yararlanmakla yapılabilir.

Farklı konular için çıkartılan özel mesleki, alan dergileri de hayli faydalıdır.

### **Ayrıntıya Dalmamak**

Kitap okumaya başlamadan okuyacağımız konuyu özet olarak verebilecek giriş özelliğini taşıyan kitapları bularak okumak. Metot olarak çok önemli bir yer tutabilecek olan bu strateji kitaplar için anahtar görevini görür. Bu gün alan araştırması yapılmak suretiyle her hangi bilim dalının bütün yanlarını açık, anlaşılır, komple anlatabilen kitapların olduğu görülür. Örneğin felsefe okumaları için Hilmi Ziya Ülken’in “Felsefeye Giriş” kitabı gibi.

Okuma esnasında ilgiyi bir noktaya toplamak lazımdır. Bilmediğimiz, merak ettiğimiz konuları okurken farklı şekillerle öğrenebiliriz. Bu esnada yeni ve daha ilginç konuların yolumuzun üstündeki engeller olduğunu unutmayalım. Önce başladığımız İş daha sonra diğerleri. Okuma nihayetinde kontrol altına alındığında okuyucuya zihinsel genişlik sağlar. Bereketle devam eden okumalar genellikle başlangıç ve sonu arasındaki mesafenin kestirildiği okumalardır. Okuma denizinden geçmenin yolu oyalanmamak devamlı istenilen hedefe doğru yol almaktır.

### **Okumanın Zirvelerine Ulaşmak**

Başlangıçta zihin imgeleri kavrama zorluğu çekerken zamanla kelime hazinesinin artması, tecrübeler, doğru ve yanlışın hayatımızda yer etmesi, dünya hayatının gerçek boyu-

tunun kitaba iman etmeden geçmesi, zorunlu eğitim gibi sebeplerle zihnin devamlı genişletilmesi sağlanır. Hatta soyut düşünce o denli artırılır ki geometri ve matematik problemleri çözümlerinin yapılmasıyla zihne nitelik kazandırılmaya çalışılır.

Bazı kitaplar ve yazarlar “ağır”, “anlaşılmazdırlar. Okuyucunun zekâ seviyesinin üstünde yer alan ya da ele aldığı konuyu kendi kavramları ışığında değerlendiren bu yazarları hemen bu yaftalarla nitelemek yerine, çözümlenmelere girip bir yazarı diğerinden farklı kılan niteliklerin neler olduğunun araştırılması okumanın seyri bakımından daha yararlıdır. Kolay ve basit eserlerle başlayan okumanın zirve kitapları her önüne gelene kapısını açmayan kitaplar, yazarlar vardır. Okuyucu yazarı kendisi gibi olmaya çağıracağına çalışıp çabalayarak muhatabı olduğu kitabı anlamak, kavramlar dünyasına girerek dil üzerinde çalışsa daha objektif bir iş yapmış olur.

## **Okumanın Basamakları**

### ***A-Edebi Eserler***

Okuma yazılı malzemenin zihin ve ruh dünyasına taşınarak yoğrulması, insandan başlayarak fiziki dünyaya şekil verip istifade edilme gayretidir.

Okuduğunu anlamak işte ilk ve en önemli meseledir. Dilimizi biliyor muyuz, dilin inceliklerine, edebi sanatlarına, cümle kuruluş, biçim ve dilbilgisi kurallarını ne kadar tanıyoruz? Fikirlerimizi değişik cümle kalıplarıyla anlatabiliriz. Okur dilin zenginliğini bilmek zorundadır. İşte bunun içindir ki kendi zamanının yazarlarının dili kullanma biçimlerini tahlil etmesi faydalıdır. Edebi eserler bunu sağlamaya yöneliktirler. Roman, hikâye geniş ve zengin anlatım kurgularıyla okuyucuyu zihin dünyasının ötelere taşırlar, bir çırpıda görülmeyen onlarca ayrıntı özellikle romanlarda dile getirilir. Böylelikle okur kendi hayatında yer alan nice ayrıntıya da ne kadar önemli oldu-

ğunu anlar. Çeviri romanlar ülkemizde hayli yaygındır. Bunda da en büyük etken bu biçimin bizim edebiyatımızda yeni olmasıdır. İnsanı özellikle günümüz insani tanınmak, onun dünyasına girilmek isteniyorsa muhakkak roman okunmalıdır. Devirlere göre insanların özelliklerinde değişmeler olur. Amaç her zaman insanla beraber olmak, hayatı paylaşmak.

Hikâyeler kurguları nedeniyle düşüncelerin kanatlandığı yerlerdir. Hayatın hikâye üslubuyla anlatılması dilin kullanımını geliştirir. Mustafa Kutlu'nun hikâyeleri dil ve İslam kültür birikimlerinin kaynaştırıldığı eserlere örnektir.

Bu gün piyasada İslami roman olarak bulunan kitaplar fikir bakımından, roman tekniği açısından içler acısıdır. Duygu sömürsünün yapıldığı anlamsız kurgularla okuyanlara yılgınlık veren kitapların yarınlarda daha iyileriyle değiştirilebileceğine inanıyorum. Roman diye piyasada bulunan bu kitaplar kahramanlık öyküleri, hamasi duygular ve aslı esası olmayan dini-millî menkıbelerle süslenmiş 5. sınıf kitaplardandır.

Şiir okuyucusunu bekliyor. Nitelikli şiirlerin diğerlerinden farklı özellikleri vardır ve her zaman nitelikli dolu önceden sonraya insanın serüvenini anlatan şiir vardır var olmaya devam etmektedir.

Yüzlerce şiir kitabı yayınlanır her yıl. Şiir kitaplarının okunması kültürel zenginliğin tanınması için zorunludur. Şiirin beslenme kaynağı kültürdür. İyi nitelikli okuyucu şiirden vazgeçmez. Şiir adına ortaya konulan edebi değerleri anlamaya gayret eder. Şiir ilahi olanın dilidir. İnsan şiirle daha iyi tanımlanır. Edebiyatımız şiir kaynakları açısından çok zengin, nitelikli, kalıcı şiir yazılıp okunabiliyor. Okuma basamağının her anı şiirle süslenmeli, şiirden alınan okuma hazzıyla diğer kitapların zorluğu ortadan kaldırılmalıdır.

Dil zenginliği şiirlerde yaşıyor, şair dilin gökkuşaklarına yeni renkler katıyor, modern zamanların ihmal edilen insanını kendisiyle barışmaya çağırıyor.

## **B-Gazete Okumaları**

Günlük okuma kotalarının seçme yapılmadan doldurulması okumaya ilgiyi azaltır.

Değişik periyodları bulunan gazetelerin nitelikleri ve okuyucu kitlesi önemlidir. Her gazete okunmak için çıkar. İdeolojik manalı okuma olmamakla beraber okumanın en çok ideoloji ile birleştiği yerlerin başında gazeteler gelmektedir. Gazete okumakla ne yaptığımızın farkında mıyız? Her gün okuyor ve konuşmalarımızda en çok gazete birikimlerimizden yararlanıyoruz. İlk etapta akılımıza gelen değerlendirmeler gazetelerin bize sunduklarıdır. Her türlü gazeteyi okuyabiliriz. Şu özelliklerin yerinde kullanılması iyi olur.

1-Gazete de belirli yazarlar seçilmeli ve onların günlük olaylara yaklaşımda kullandıkları kültürel değerlendirmeler kavratılmalıdır.

2-Köşe yazarların birisiyle mümkün merteye yazılarak kültürel dostluk oluşturulmalı.

3-Gazetenin çıkış amaçları bilinerek genel yayın ilkeleri ışığında çok sürpriz sayılabilecek şeylere hazırlıklı olunmalıdır.

4-Eleştirel boyutu kazanmak için günlük haberlerin dikkatli yorumu önceden yapılarak köşe yazarlarıyla hangi mutabakata varıldığı bilinmeli.

5-İyi bir kültür aslında gazete okuyucusunun kendi gazetesinin üstüne çıkması için gereklidir.

6-Okuma çılgınlığının, her gördüğü yazılı malzemeye karşı duyulan ilgi gazetelerde bilinçli olarak yoğunlaşmaktadır. Bu durum iletişimi engellemekte geliş güzel bırakılan gazeteler çoğu zaman insanların birbirleriyle konuşmalarına engel olmaktadır. Gazete okunduktan sonra kaldırılmalı iş ve okuma zamanlarında gazete ilgi alanından uzak tutulmalıdır.

7-Nihayette gazetenin günü kotarmak için geliş güzel konular içerdiği de ihmal edilmemeli.

### ***C-Dini Eserler Okumak***

Dini eserler gurubuna öncelikle ilahiyat ilim dallarına giren okumaları dâhil etmemiz gerekir. Çok farklı olanları kapsamakla beraber dini eserler: Tefsir, Hadis, Kelam, Dinler Tarihi, Tasavvuf, Din Felsefesi, Din Sosyolojisi, Siyer, Fıkıh v.b. İlimleri içerir. Bu dalların giriş ilimleri de vardır.

Kur'an-ı Kerim Arapça yüzünden okunmalı tecvid kaide-leri uygulanmalıdır. İyi bir Kur'an-ı Kerim bilgisi için Kur'an muhtevalı eserlere müracaat edilirken Türkçe dil özellikleri göz önüne alınarak yapılan meal çalışmalarından, tefsirlerle birlikte yararlanma yoluna gidilmelidir.

Tefsirlerin çoğunun bir başka dilden çeviri olması, okuma zorluklarını getirmekte okuyucu mümkün merteye Türkçe yazılan tefsir kitaplarına müracaat etmelidir. Konyalı Vehbi Efendi ve Elmalî'nin tefsirleri gibi.

Tefsir için metot bilgisi şarttır. Bunun için tefsir metot kitaplarından yararlanılarak okuma bereketlendirilmeli. Tefsir aslında çok farklı alanlarda yıllar yılı elde edilen kültürel birikimin ilahiyat odaklı olarak anlatılmaya çalışılmasıdır.

Bir kaç tefsir kitabının karşılıklı olarak okunması okuyucu için okuma kolaylığı sağlar. Öncelikle Kur'an-ı Kerim'i daha iyi anlama prensibinden hareketle bilgileri hayata taşıyacak salih amele yer verilmelidir. Tefsir okurken değişik milletlerin İslam kültürüne kattıkları zenginliği görmekte mümkündür.

Hadis okumalarında Sahihî Buhari ve diğer hadis kitapları dilimize çevrilmiş, birbirinden farklı derleme metotları hadis kitaplarını daha kolay, açık anlaşılır, hale getirmiştir. Tecridi Sarih Tercümesi her zaman hadis okumak için okuyucularını beklemektedir. Hadis içinde metot şarttır.

İlahiyat kitaplarında yer alan problemlerin tartışılmadan önce öğrenilmesi ve konuyu tartışma zemininden önce öğrenme zemininde ele alınması zorunludur. Bugün için çoğu ilahiyat problemleri insanların kafalarında çözülmüşken

kitaplarda problem olarak durmaktadır. Buna dikkat edilmelidir.

İlmihal kitapları asli unsurları ihtiva ettiği gibi değişik fetvaları da içerir. İlmihal kitaplarının zamanın özellikleri göz önünde bulundurularak okunmasında fayda vardır.

### ***D-Tasavvuf Kitapları***

Tasavvuf kitapları fikir ve aksiyonun birlikte yer aldığı, insanın devamlı iyi niyet, samimi duygularının değişik anlamlara gelebilecek tablolarla süslendiği dördüncü boyut kitaplarıdır. İnsan eğitiminde gerçekler önemli bir yer tutarken gerçek üstü zihni zenginlikler de motif olarak kullanılır. Simgeler, dolaylı anlatım ve her türlü edebi zenginliğin yer aldığı tasavvuf kitapları aslında kendi zamanlarının insanlarının din ve dünyayı kavramada gösterdikleri zenginliğin birer nişanesidir. Her devrini özelliklerinin başka devirlerde geçerli olmadığı sosyal bir olgudur. Okuyucular tasavvuf kitaplarında yer alan farklı motifleri bugünün bilgileri ile yorumladıklarından ister istemez paradokslara düşmekte söz labirentlerinde kaybolmaktalar.

Tasavvuf kitapları bu işten anlayan mütehasıs insanların gözetiminde iyi bir psikoloji, sosyoloji ve edebiyat bilgisi ile okunmalıdır ki istenen fayda sağlansın.



## ÇALIŞMA

Çalışmak hayatın en tabii biçimde yaşanmasıdır. Fert ve toplumların kendi zenginliklerini tanıma, yer altı yer üstü imkânlarını bütün olarak değerlendirmeleri ancak çalışmayla sağlanabilir. Ferdin isteklerinin toplumsal gerçeklerle koordine edilmesi esastır. Çalışma ruhu hemen kendini göstermez uzun vakitler ister.

Başarılı çalışmak için öncelikle ferdin kendi biyolojik, fizik ve ruhi yapısını tanıması gerekir. Sosyal olgular, olaylar, milletlerin kendilerine biçtikleri hedefler dolaylı biçimlerle çalışmayı etkiler.

Biyolojik ve fiziki rahatsızlıklar kalıtsal hastalıklar direkt çalışmayı zorlaştırır. Tedavi edilmeleri şarttır. Çalışmak için göz, kulak, his ve algılama organlarının sıhhatli olması gerek şarttır.

Sosyal etkilerin başında gelen adam sendecilik, vurdumduymazlık, tembellik ise prensiplerle tedavi edilmesi gereken hususlardır. Arkadaş seçiminin yanlış yapılması, kayırmacılık ister istemez çalışmayı zorlaştıran etmenlerdendir.

İnsan kararlılığı yani iradesini kullanmakla bilgisinin üstün imkânlarını verimli kılar. Başarıya ulaşan insanların hemen hepsi güçlü sağlam irade sahibi kimselerdir. İrade vücudun karar verip takip edebilme mekanizmasıdır. Zamanla gelişip güçlendirebilir bununda temel ilkeleri vardır.

Çalışmanın;

A)-Akli şartı: Ki bu çalışmanın ilkeli yılların birikimlerinden oluşan tecrübenin değerlendirilmesinden oluşur ve her gün bu alanda yeni yeni yayınlarla bu konu geliştirilmektedir. Ülkemizde ihmal edilen en büyük değer akıldır ve bu kasıtlı ve sinsice sürdürülen oyunun bir bölümüdür. Akıl ışığı karanlıkları dağıtır adımı insan olma vasfıyla donatır.

Akli çalışma metotlu çalışmadır. İşi bitirmiş olmaktan ziyade mümkün olduğunca az enerji ile en büyük iş yapabilmektir.

B)-Harici Şart: Ki bu çalışma mekânının sıhhi, gürültüden uzak, sevecen olmasıdır. Mekânların kutsal niteliklerle örtülmesinde bu prensibin önemi daha iyi anlaşılmaktadır.

C)-Hissi Şart: Ki bu ilgi, içten arzu ve sabırlı olmaktır. İlgi olmadıktan sonra ne yapılabilir ki çalışma için kalbin ve aklın sesine kulak verilerek bu yola girilmelidir.

D) Bedeni Şart: Sağlam olup vücudun hastalıklardan, uykusuz ve aşırı yorgunluktan korunmasıdır.

Çalışmak için metot ve ilkeleri öncelikle ferdin kendisinin bulması gerekir her ferdin özel şartları vardır ama genel geçer ilkelerin varlığı da inkâr edilemez. Savaşlar uzun zaman içinde cepheler boyunca kazanılır ve bir cephenin yenilgisi sonucu çok etkilemez.

Çalışma takvimi yapılmak suretiyle günün haftanın ve ayın yıl içindeki meşguliyet takvimi çıkartılabilir. Bu zor bir şey değildir, böylelikle verim yükseltilir.

Başarı ve Çalışmada Temel Doneler (Prensipeler):

1)-Ders çalışmak için uygun gün, zaman, yer arama, mevcut imkânlarda çalış.

2)-Bir günde yapman lazım gelen işi, bir dersi, bir vazifeyi, ertesi güne bırakma. Bugün bir günlük dersi yapmak zor gelirse yarın iki günlük dersi nasıl çalışabilirsin ki?

3)-Bir vakitte yalnız bir iş yap, dikkatin ve kuvvetin zayıflayıp dağılmasın, aynı zamanda bir kaç işi yapma.

4)-Derse başlamadan önce ders çalışmaya karar ver. Ders yapıyormuş gibi görünerek kendini ve başkalarını aldatma.

5)-Bir günün işini bitirdikten sonra ertesi güne ne yapacağını kararlaştır.

6)-Bütün beden ve ruhi kuvvetini o andaki çalışmana ver. Yani vücudun sınıfta veya dersin, işin, kitabın yanında, aklın

başka yerde olmasın.

7)-Derse başlamadan önce, o iş en mükemmel nasıl yapılır onu iyice hesapla, plan yap ve ona harfiyen riayet et.

8)-Çalışırken yapamazsan, anlamazsan asla yılma, çalışma aşkı güçlükleri yenmekle gelişir ve kuvvetlenir. Güçlükleri yenmeye başlarsan çalışma sevgisi kazanırsın. Anlamıyorum deme, anlamaya çalış, gayret göster. Onlarca konu hemen anlaşılmaz. Sabır ister, metodik akıl gerekir, buda uzun bir süreçte sağlanır. En güzel zevk güçlüğü yenmedir.

9)-Derslerinde karşılaştığın güçlüğü parçala, her parçayı birer birer sırayla hallet. Çalıştığın dersi kitabı bölümlere ayır ve gün be gün çalış.

10)-Planlı ve devamlı çalış ki bir süre sonra bu sende alışkanlık halini alsın.

11)-Yorgun ve hasta değilsen tatillerde bile bu temponu tam kesme, hafiflet ama devam et.

12)-Yorulursan çalışma hızını hafiflet, çalıştığın dersi bırak, bir başka derse başla veya işini değiştir, ama asla boş boş oturma, dinlenmek demek boş oturmak değildir, boş oturanın iç dünyası kararır.

13)-Çalışmak hareket edip, okumak yazmaktan ibaret değildir, buna düşünmeyi de katmak lazımdır.

14)-Çalışmayı saatle ölçme, yapılan iş ile öğrendiğinle ölç. O zaman kendine saygın artar.

15)-Çalışmada geçirdiğin saat yeter şart değildir. Yani ortaya konulan kazanç mühimdir. Dört, beş saattir çalışıyorum yeter deme, bu sürede ne öğrendin, ne kadar ilerledin ne yazdın bununla kendini ölç.

16)-Bir işe başladığın, bir dersi öğrenmeye koyulduğun zaman telaş edip sabırsızlanma; yol al, yalnız acele etme; sindirerek çalış ve öğren.

17)-Derslerinde, küçük noktadır deyip ihmal etme, küçük

ihmaller büyük zararlar doğurur. Başarı hiç bir zaman tesadüflerle sağlanamaz. Şans beceriksizliklerin sığınağıdır.

18)-Gece yatağına yatınca günün değerlendirmesini yap, bu gün ne yaptım, yarın ne yapacağım diye düşün, plan yap.

19)-Not çıkararak ders çalış. Ders kitabı anlaşılacak için yazılmıştır ve bir metodu vardır, anladığını kendi dilin ve kavramlarıyla yaz.

20)-Öğrendiğin konuyu arkadaşlarınla ezberden birbirinize anlatınız ve o konularla ilgili tartışmalar yapınız.

21)-Başkalarını anlamak için önce kendini anla sık sık kendinle anlaşılır olmaya çalış.

22)-İmtihanalarda her zaman sözlerin ve yazıların kısa, tutarlı, nesnel, açık ve anlamlı olsun.

23)-Bir işe, öfkeli ve sinirli iken karar verme; bekle, öfken geçsin.

24)-Sebat eyle! Damlaya damlaya göl olur ve aynı noktaya düşen damlacıklar zamanla taşı bile deler.

25)-Yaşlıların tecrübesinden yararlan. Tecrübe edilmiş boş yere yeniden tecrübeye kalkışma ki pişman olmayasın.

26)-İşin başında iyice düşün. Son pişmanlık fayda vermez.

27)-Hayatın ve tutacağın yol hakkında tereddüde ve kararsızlığa düşüp de bir ışık aradığın zaman, fikrini ve görüşünü soracağın kimseyi iyi seç.

28)-Başarıyla büyüklenme. Bil ki gurur gelecekteki başarıların en büyük düşmanlarından.

İşte bu temel prensiplerin her zaman hatırdan tutulması gerekir. Eğitim uzun zamanlara yayıldığında ferdi yoğunlaştırarak ona hayattan zevk almayı başkalarını da kendisi gibi düşünmeyi sağlar.

### ***Hafızanın Kuvvetlendirilmesi***

Hafıza düşünce için lüzumlu materyalin bulunup saklandığı ve gerektiğinde kullanmak üzere hazır tutulduğu bir güç merkezidir. Psikoloji hafızanızda zaman ve çalışmalarla geliştirebileceğini göstermiştir. Bugün için bilgisayar programlarını ekran üzerinde görmek mümkündür. Bu yarınlarda insan hafızası için niye mümkün olmasın ki. Bunun için hayatta beğendiğimiz fıkra, söz, şiir, anı ve benzerlerini daima yanımızda taşıyabileceğimiz bir “Hafıza defteri” ne kaydederek ezberlemeye çalışmak lazımdır.

Hafıza şu yollarla güçlendirilebilir:

1)-Ders veya konu muhakkak suretle iyice anlaşılmalı, kavranıp özü tespit edilmelidir.

2)-Dersin bir gün gerekeceği göz önünde tutulmalı hatırlanmak amacıyla öğrenilmelidir.

3)-Ezberlenecek materyal guruplar halinde tasnif edilmelidir.

4)-Konular muhakkak hatırlanmak için anahtar kelime ve temsillerle hafızaya kodlanmalıdır.

5)-Öğrenmeye bütün vücut organları katılmalı okunup, yazılmalı zihne tekrar yaptırılmalıdır.

6)-Herkesin hafıza tipi farklıdır. Göz, kulak, sadece zihin onların biri üzerinde yoğunlaşmalıdır.

7)-Uzun parçalar anlamlı bölümlere ayrılıp günün verimli saatlerinde tekrarlarla hatırlanmalıdır.

8)-Yeni eğitim metotları devamlı bilimsel yazılarla takviye edilmelidir.

### ***İşte Yoğunlaşma ya da Dikkati Teksif***

Dikkat öğrenme biçimidir. Duyarlılık ve heyecanı gerekli kılar. Dikkat kabiliyeti geliştirilebilir yeter ki çalışılsın. Dikkat bir konu üzerinde toplanamıyorsa bu zihnin o konuya hazır olmayışı ya da başka bir şeyle meşgul olmasındandır. İşe baş-

lamadan önce kafamızda bizi meşgul eden temel acil meseleler öncelikle bitirilmelidir.

Dikkati sağlamak şu suretle yapılabilir.

1)-İş için uygun ve belirli mekânlar bulunup çalışmada buraların motive edici gücünden yararlanın.

2)-Gürültü kirliliğinden uzak durun ve sakın, sessiz yerleri tercih edin.

3)-Çalışma masanızı lüzumsuz eşyalardan temizleyin.

4)-Fazla rahatlık verimi düşürür.

5)-İş planı yapın ve mutlaka hedef ve saatle ders çalışın.

6)-Çalışma için birilerinin haydi başla demesini beklemeyip kendinizle olun.

7)-Kendi kendinizle yarışın ve işinizi zirveye ancak siz götürebilirsiniz bunu unutmayın.

8)-Her seferinde ancak bir iş yaparak kendi konsantrenizi artırın.

9)-Hafızanıza güvenin ve onu devamlı ödüllendirin.

10)-Çalışmak için yeni sloganlar bulup bunu yüksek sesle derse başlamadan söyleyin örneğin «Güneş aydınlatır bilgisizlik karartır.»

### **İlerleyen Düşünce**

Düşünce kavramlarla başlar ve hayata tatbik edilir. Bir kitap kelimelerle kurulur toplu anlaşıldığında yeni çağrışımlar yapar. Düşüncelerin de düzenlenmesi şarttır. Başarı intizam ve sistemcilikle elde edilir. Binalar taş taş üstüne konularak yapılır. Muhakemede en büyük problem acele genellemeler yapmaktır. Bir diğeri bir konuda bir çok ihtimal bulunduğu halde problemi ikili düzlemde ele almaktır. Üçüncü hata aynı şart ve durumda olmayan iki ayrı şeyi birbirine kıyaslamak ve bu yanlış temelden yanlış sonuç çıkarmaya çalışmaktır.

Çoğunlukla insanlar kendi yanlışlarını doğrularla verirler

sayılar yalan söylemediği halde sayılar yalan söyletilebilir.

Problem çözümü için

- 1)-Problem, iyi ve doğru biçimde gerekçeleriyle öğrenilmeli.
- 2)-Problemi ortaya çıkartan sebepler tahlil edilmeli.
- 3)-Çözüm için zihin ve hafıza devreye girdirilmeli.
- 4)-Mümkün çözümlerin uygun olanının birinin denenmesi.
- 5)-Riskin azaltılıp maddi ve manevi en az zararın bilinmesi.
- 6)-Şartlar oluştuktan sonra kesin çözüme karar verilip muhakkak problemin çözülmesi.

### ***Dinleme***

Sosyal hayat, günlük işlerimiz, yarınlarımız bizi, dinleme kabiliyetini devamlı kullanmak ve geliştirmeye iter. Başarı dinlemeden ve anlamadan geçer.

Dinleme, nasihat alma bizim toplumumuzda yazılı kültürden daha önde bulunur. Dinleriz hep bizi dinlemeye çağırırız. Başkalarının bizi dinlemeleri bizim onları dinlememizle olur. Şu bilinmeli duymak dinlemek değildir, bakmanın görmek olmadığı gibi. Dinlerken şu hususların bilinmesi lazımdır:

- 1)-Konuşmacıyı karşı çıkmak için dinlemeyin onun anlatacakları sizi ilgilendirebilir.
- 2)-Konuşma esnasında verilen örnekleri sizde örneklerle zenginleştirin.
- 3)-Hislerinize kapılmayıp dış görünüşle uğraşmayın öze bakın.
- 4)-Konuşmacıyı kendi kelimeleriniz ve kavramlarınızla daha sonra değerlendirin.
- 5)-Not alın ve bunu devamlı anahtar kelimelerle yapın.
- 6)-Başkalarını dinleyin ki sizde dinlenebilesiniz.
- 7)-Konuşan kişiyi kendi doğrularınızla yanlış yapmaya sevk etmeyiniz.

### ***Not Tutma***

Yazı kalır söz unutulur. Eğitim, iş, günlük hayatımızda yapmamız gereken onlarca şeyi yazıyla yaparız bunun için de temel ilkeler vardır.

### ***Not alma***

Daha çok günlük işlerimizde ve çalışma sahamızda not alırız. Örneğin, cebimizde taşıyacağımız hafıza defterleriyle isim, adres, önemli yazıları not ederiz.

#### **Not tutma**

Konferans, radyo konuşması, önemli bir kimsenin sohbeti, dersler ana hatlarıyla yazılır. Not tutma sözü kalıcı kılar. Derslerde not tutmak için şunlar yapılmalıdır:

- 1)-Ders önceden çalışılmalı ana tema çıkartılmalı.
- 2)-Konuşmacıya yakın oturarak kelime anlaşılır olarak duyulmalı.
- 3)-Konuşmacıyı kendi ifadelerinizle yazın.
- 4)-Mümkün mertebe özel yazı metodu geliştirin.
- 5)-Notlar uygun kâğıtlara düzenli olarak yazılmalı kaçırılan noktalar boş bırakılıp, konuşmacı takip edilmelidir.
- 6)-Ana konuyu belirtin ve notlarınızı temize çekmek için çalışmayın.
- 7)-Notlarınızı gerektiğinde başkalarıyla paylaşın.

### ***Kütüphaneden Nasıl Yararlanılır?***

Kütüphaneden yararlanmak için ön bilgilere ihtiyaç vardır. Binlerce kitap belirli prosedüre göre okuyucuyu beklemektedir. Kitabın ya adı, ya yazarın ad ve soyadını, ya da konusunu bilmek gerekir. Bu bilgilere göre görevli personelden ya da fiş kutularına işlenen kitap künyesiyle kitabı bulmak çok kolaydır.



Kütüphanelerde yazar adlarına, kitap adlarına, konu başlıklarına göre alfabetik kataloglar yanında, ilim dallarına göre sistematik kataloglarda vardır. Bulucusu Dewey'in adıyla anılan onlu tasnif dünya genelinde olduğu gibi ülkemizde de kullanılmaktadır. Bu tasnifte kitaplar on ana başlık altında toplanmakta, kitaplar onlu esasa göre numaralanmaktadır. Bu on konu şunları kapsar.

0. Genel Konular

1. Felsefe

2. Din

3. Sosyal Bilimler

4. Dil Bilim

5. Nazari İlimler

6. Tatbiki İlimler

7. Güzel Sanatlar ve Eğlence

8. Edebiyat

9. Tarih, Coğrafya, Biyografya

## KİTAP LİSTESİ

### ***Başvurulacak Kitaplar***

Kitaplıkta bulunmasında fayda olan fakat yazılış ve konu içeriği bakımından gerektiği anda ihtiyaç duyulan kitaplar vardır. Bu tür kitaplar her zaman el altında bulundurulur, göz önüne yerleştirilir.

Kullanım alanı geniş olan bu tür kitaplar pahalı olup dikkatli tercihlerle satın alınmalıdır. Kitaplar özenle korunmalı, başkalarının rastgele bu kitaplara verebilecekleri tahribata karşı önceden önlem alınmalıdır. Mesela bir evde ekonomik zorluklar ve ihtiyaçlardan dolayı, ancak bir ansiklopedi alınabiliyorsa en başta araştırmalar yapılarak ihtiva ettiği konulara göre seçim yapılmalıdır. Değişim çok zordur.

### **Sözlükler (Lügatler)**

Sözlük bir evde, kitaplıkta bulunması gereken kitapların başında gelir. Kitaplar sözlükler olmaksızın okunamaz. Öğrenimin her aşamasında sözlüğe ihtiyaç vardır. Sözlük okumaları entelektüel donanım parçası olmalı, konuşma esnasında sözün inceliğine vakıf olabilmek için sözlüklerden yararlanılmalıdır. Kelimelerin doğru yazılmaları onların imla kılavuzuna uygun yazılması ile sağlanır bu ise anlamı sürekli kılar.

### ***Genel Türkçe Sözlükler:***

Büyük Türkçe Sözlük - D. Mehmet Doğan

Temel Türkçe Sözlük - Kemal Demiray

Misalli Büyük Türkçe Sözlük – İlhan Ayverdi

Kubbealtı Lügatı

Büyük Türk Sözlüğü - Hayat Yayınları

Türkçe Sözlük-Türk Dil Kurumu

Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat - Ferit Develioğlu

***Deyim ve Atasözleri Sözlükleri:***

Türk Atasözleri ve Deyimleri - Feridun Fazıl Tülbentci

Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü - Ö. Asım Aksoy

Türk Atalar Sözü Hazinesi - İ.Hilmi Soykut

***Yabancı Dil Sözlükleri:***

İngilizce Yeni Redhouse Lügati (Türkçe-İngilizce, İngilizce-Türkçe)

Büyük İngilizce-Türkçe Sözlük - A.Vahid Moran

***Almanca***

Almanca Türkçe Sözlük - Karl Steverwald

Türkçe Almanca Sözlük - Karl Steverwald

Almanca Türkçe Büyük Lügat-A. C. Denker - B. Davran

***Arapça***

Arapça Türkçe Lügat (El-Mevarit) - Mevlüt Sarı

Arapça Türkçe Yeni Kamus - Hayreddin Karaman

***Farsça***

Farsça Türkçe Lügat (Ferheng-i Ziya)-Ziya Sükun (3 Cilt)

***Fransızca***

Fransızca Türkçe Sözlük - M. Ali Ağakay

Büyük Fransızca Türkçe Sözlük-Tahsin Saraç

***Özel Konulu Sözlükler***

Kavramlar Dizini - Recai Cin (2 Cilt)

Türkçede Anlamdaş Kelimeler Sözlüğü - Pars Tuğlacı

Türkçede Yakın Anımlı Kelimeler Sözlüğü - M. Ali Ağakay

Türkçede Mecazlar Sözlüğü - M. Ali Ağakay

Türk Argosu - Ferit Develioğlu

Tarih Terimleri Sözlüğü - B. Sıtkı Baysal

Türkçe Yabancı Kelimeler Sözlüğü - M. Nihat Özön (Batı

dillerinden Türkçeye geçen kelimeleri gösterir)

Edebiyat Lügati - Tahirül Mevlevi

Edebiyat Terimleri Sözlüğü - L. Sami Akalın

Hukuk ve Sosyal Bilimler Sözlüğü - Şakir Alpay

Sosyal Bilimler Sözlüğü - Ömer Demir, Mustafa Acar

Para - Banka Sözlüğü - Ö. F. Çolak

Ruhbilim Terimleri Sözlüğü - M. Enç

Politika Sözlüğü - K. Girgin

Mantık Terimleri Sözlüğü - A. Onart (Ara Yayıncılık)

Kentbilim Terimleri Sözlüğü- R. Keleş

Eğitim Terimleri Sözlüğü - A. F. Oğuzkan

Budun Bilim Terimleri Sözlüğü - S. V. Örnek

Ansiklopedik Ekonomi Sözlüğü R. Tunalı, T. İşgüden

Psikiyatri Lügati - A. Ziyalar

Açıklamalı Divan Edebiyatı Sözlüğü - Iskender Pala

## **DİLBİLGİSİ VE TÜRKÇENİN TARİHİ**

Türk Dili - Ali Karamanlıoğlu

Türkçenin Grameri - Tahsin Banguoğlu

Türk Dilbilgisi - Muharrem Ergin

## **KOMPOZİSYON-ARAŞTIRMA-METOT KİTAPLARI**

Bilimsel araştırma El Kitabı - Türkkaya Ataöv

İyi ve Doğru Yazma Usulleri - Fevziye A. Tansel

Bilimsel Araştırma Teknikleri - Saim Kaptan

Sosyal ilimlerde Araştırma ve Metot C. Orhan Tütengil

## ANSİKLOPEDİLER

Her evde okuma çalışmaları için bir ansiklopedi bulunmalıdır. Genel ansiklopediler her konuda alfabe sırasına göre düzenli bilgiler içerir. Ansiklopedi önceleri çok pahalı iken gazetelerin promosyonlarından ülkemizde çok eve girmiştir. Şu ansiklopediler en çok bulunan ansiklopedilerdir.

### ***Genel Ansiklopediler***

Hayat Ansiklopedisi - 1961-1963 yılları arasında yayınlanmıştır. Ev ve halk ansiklopedisidir, 6 cilttir.

Türk Ansiklopedisi - Tamamı 33 cilttir. (1943-1984)

Ana Britannica - Tamamı 22 cilt (1986-1990).

Meydan-Larousse, Büyük Lügat ve Ansiklopedi - 12 Cilt (1969-1985).

Büyük Larousse - 20 Cilt (1986-1989).

Yeni Türk Ansiklopedisi - 12 Cilt (1984-1985).

### ***Özel Konulu Ansiklopediler***

Aile Ansiklopedisi - Hayat (2 Cilt)

Cumhuriyet Dönemi Türk Ansiklopedisi - 6 Cilt (1983-1986)

Yurt Ansiklopedisi - 10 Cilt (1981-1984)

Sanat Ansiklopedisi- Celal Esat Arseven, 5 Cilt

Tanzimat'tan Cumhuriyete Türkiye Ansiklopedisi - 6 Cilt (1982)

Bizim Aile Ansiklopedisi. (1991)

İslam Ansiklopedisi. 13 Cilt (1941)

İslam Ansiklopedisi. 44 Cilt ve ilave 2 cilt Türkiye Diyanet Vakfı

Evliyalar Ansiklopedisi - Türkiye Gazetesi Yayınları

İslam Âlimleri Ansiklopedisi - Türkiye Gazetesi Yayınları, 18 Cilt

## BİYOĞRAFİK ESERLER

Kişilerin hayatlarını ele alan eserlerdir. Genellikle ansiklopedilerde bu konular işlenmiş olmakla beraber sırf biyografik eserlerde vardır. Biyografiler okuma kolaylığı açısından önemlidir. Özellikle okuma alışkanlığının kazanılmasında büyük rolleri vardır.

Türk Meşhurları Ansiklopedisi - I. A. Gövsa 1946 yılında yayınlanmıştır, önemli meşhurları anlatır.

Osmanlı Devrinde Son Sadrazamlar - İbnülemin Mahmud Kemal Inal Çok değerli olan bu kitap bir dönemde idarecilik yapmış onlarca insanı anlatır, dili güzel ifadeleri çok nezihtir.

Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi. 10 Cilt (1983- 1985)

Filozoflar Ansiklopedisi - Cemil Sena, 4 Cilt (1974-1970)

Osmanlı Padişahları - V. Mahir Kocatürk

İslam Meşhurları Ansiklopedisi - A. Faruk Meyan

Son Asır Türk Şairleri - İbnülemin M. Kemal Inal

Şairler ve Yazarlar Sözlüğü - Şükran Yurdakul

Yazarlar Sözlüğü - İhsan Işık

Osmanlı Şairleri - Muallim Naci

Dünya Edebiyatçıları Ansiklopedik Sözlüğü - Eder Gürol

Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü - Behçet Necatigil

Resimli Türk Edebiyatçıları Sözlüğü - S. Kemal Karaalioğlu

## TARİH

Takvim - Kronoloji

Tarihi Kronolojinin Esasları - E. Cavignac (Ter. Osman Turan)

Hicri Tarihleri Miladi Tarihe Çevirme Kılavuzu - F. Reşit Unat

İslam Devletleri Tarihi - C. E. Bosworth  
İzahlı Osmanlı Tarihi Kronolojisi. I - Hami Danişmend  
Türk Kurtuluş Savaşı Kronolojisi - G. Jaeschke  
Atatürk Devrimleri Kronolojisi - S. N. Özerdim  
50 Yılın Tutanağı (1923-1973) - M. Gökman  
Tarih Öncesi ve Tarih Çağlarının Mukayeseli Zaman Tablosu - H. Zübeyr Koşay  
Türkiye'de Çok Partili Politikanın Açıklamalı Kronolojisi (1945-1971) - (Bedia Turgay-Feroz Turgay)

## **DÜNYA TARİHİ**

Türk Tarih Kurumu - Uzak Doğu, Avrupa, Rusya, Roma, Ege ve Yunan, Eski Anadolu, Eski Mısır, Hindistan, Çin.  
Kısa Dünya Tarihi - H. G. Wells  
Tarihte Usul - Zeki Velidi Togan  
Uygarlık Tarihi - S. B. Clough

## **İSLAM TARİHİ**

İslam Tarihi - M. Asım Köksal 18 Cilt  
İslam Tarihi-Devletler ve Hanedanlar. Yılmaz Öztuna  
Tarihi Dini İslam - Mahmud Esat (Sadeleştirenler A. L. 09 Kazancı, O. Kazancı)  
Siyasi, Dini, Kültürel, Sosyal İslam Tarihi - H. İbrahim Haskan, 6 Cilt  
İntişarı İslam Tarihi - T. W. Arnold (Çev: H. Gündüzler)  
İslam Yayılış Tarihi - R. Mantran (Çev: İsmail Kayoğlu)  
İslam Medeniyeti Tarihi - W. Bartold. M. Fuad Köprülü  
İslam Medeniyeti Tarihi - Corci Zeydan, 5 Cilt. (Çeviren: Zeki Megamiz)  
Doğuştan Günümüze Büyük İslam Tarihi - Çağ Yayıncılık

## TÜRK TARİHİ

- Oğuzlar (Türkmenler) - Faruk Sümer  
Türk Kültür Tarihine Giriş - Bahaeddin Ögel, 9 cilt  
Tarihte Türklük - L. Rasonyi  
Umumi Türk Tarihine Giriş - Zeki Velidi Togan  
İlk Müslüman Türk Devletleri - M. Çağatay Uluçay  
Selçuklular Tarihi ve Türk İslam Medeniyeti - Osman Turan  
B. Selçuklu İmparatorluğu Tarihi - M. Altay Köymen  
Osmanlılardan Önce Anadolu'da Türkler, Anadolu Beylikleri, Akkoyunlu, Karakoyunlu Devletleri - I. Hakkı Uzunçarşılı  
Büyük Türkiye Tarihi - Yılmaz Öztuna, 14 Cilt  
Osmanlı Tarihi - I. H. Uzunçarşılı  
Osmanlı Devleti Teşkilatına Medhal - I. H. Uzunçarşılı  
Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilatı - I. H. Uzunçarşılı  
Osmanlı Devleti Teşkilatından Kapıkulu Ocakları - I. H. Uzunçarşılı  
Osmanlı Devletinin Saray Teşkilatı - I. H. Uzunçarşılı  
Osmanlı Devletinin Merkez ve Bahriye Teşkilatı - I. H. Uzunçarşılı  
Türk Maarif Tarihi - O. Nuri Ergin, 3 Cilt  
Osmanlı Tarihi - E. Ziya Karol  
Türk İnkılap Tarihi - Y. Hikmet Bayur, 3 cilt  
Osmanlı İmparatorluğu ve Modern Türkiye - S. Shaw (Çev: M. Harmancı)  
Modern Türkiye'nin Doğuşu - B. Lewis (Çev. Metin Kıratlı)  
Türk İstiklal Harbi - Genel Kurmay Bşk. Y.  
Türkiye Tarihi. Sina Akşin ve Ekibi



## SİYASİ TARİH

Siyasi Tarih - Fahir Armaoğlu

20. Yüzyıl Siyasi Tarihi - Fahir Armaoğlu

Türkiye'nin Siyasi Hayatında Batılılaşma Hareketleri - T. Zafer Tunaya

## DÜŞÜNCE TARİHİ

Türkiye'de Çağdaş Düşünce Tarihi - H. Ziya Ülken

Türkiye'de İslamcılık Düşüncesi - İsmail Kara

Osmanlı Türklerinde İlim - A. Adnan Adıvar

Tanzimat-Meşrutiyet - Cumhuriyet Dönemlerine İlişkin Literatürden Örnekler: (100 Soruda) Jön Türkler ve İttihat ve Terakki, (1980). Sina Akşin

Türkiye'nin Düzeni, (1968) - Doğan Avcioğlu

Osmanlı İmparatorluğu'nun İktisadi Şartları Hakkında Bir Telkik, (1970) - Vedat Eldem

Devrimler ve Tepkileri: 1924-1930, (1972). Mahmut Goloğlu

Kemalist Devrim, (1977) - Doğu Perinçek

Türkiye'nin Siyasi Hayatında Batılılaşma Hareketleri, (1960) - Tarık Zafer Tunaya

İslamcılık Cereyanı, (1962) - Tarık Zafer Tunaya

Akademik Tarihçiliğimizin Üç Büyüklüğü Köprülü, Barkan ve İnalcık'ın Önemli Eserleri:

Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar, (1919) - Fuat Köprülü

Türkiye Tarihi, (1923) - Fuat Köprülü

“Osmanlı İmparatorluğu'nda Bir İskân ve Kolonizasyon Metodu Olarak Vakıflar ve Temlikler, I: İstila Devrinin Kolo-

nizatör Türk Dervişleri ve Zaviyeler”: Vakıflar Dergisi, cilt II, (1942) - Ömer Lütfü Barkan

Fatih Devri Üzerinde Tetkikler ve Vesikalar, (1954). Halil İncalcık Akademik Tarihçiliğimizin Diğer Bazı Önemli Eserleri: Eski Türk Dini Tarihi, (1976) - Abdülkadir İnan

İslamiyet'ten Önce Türk Kültür Tarihi, (1962) -Bahaeddin Ögel

Tarihte Usul, (1950) - Zeki Velidi Togan

Üretim Tarzı ve Azgelişmişlik Tartışmaları:

Düzenin Yabancılaşması-Batılılaşma, (1969) - İdris Küçükömer

Azgelişmişlik Sürecinde Türkiye, cilt I (1974), cilt II (1975), cilt III, (1976) - Stefanos Yerasimos

Osmanlı Toplumunun Siyasal Yapısı, (1982) - Toktamış Ateş

Türk Tarihçilerinin Dünya Tarihi ile İlgili Denemelerinden Örnekler:

İnsanlığın Kaynakları ve İlk Medeniyetler, (1946) - Şevket Aziz Kansu

Ege ve Yunan Tarihi, (1947) - Arif Müfid Mansel

Rusya Tarihi, (1948) - Akdes Nimet Kurat

Yeni Zamanda Avrupa Tarihi: Otuz yıl Savaşı Devri, (1961) - Bekir Sıtkı Baykal

## **SANAT TARİHİ-MİMARİ TARİHİ**

İslam Mimarisi - S. Kemal Yetkin

Türk Sanatı Tarihi - Celal Esat Arseven, 3 cilt

Avrupa'da Osmanlı Mimari Eserleri - E. Hakkı Ayverdi, I. Aydın Yüksel

Osmanlı Devri Mimarisi - Oktay Aslanapa

Osmanlı Mimari Çağının Menşei Osmanlı Mimarisinin İlk Devri - E. Hakkı Ayverdi

Osmanlı Mimarisinde Çelebi Mehmed ve II. Sultan Murad Devri - E. Hakkı Ayverdi

İlk 25 Senenin Osmanlı Mimarisi - E. Hakkı Ayverdi

Türkiye Sanatı Tarihi, 100 Soruda - D. Kuba

Sanat Tarihi Metodu - Selçuk Mülayim

## **EDEBİYAT**

Edebiyat Tarihleri

Türk Edebiyatı Tarihi (Giriş) - A. Sırrı Levend

Resimli Türk Edebiyatı Tarihi -N. Sami Banarlı, 2 cilt

Türk Edebiyatı - Ahmet Kabaklı

Türk Edebiyatı Tarihi - M. Fuad Köprülü

Türk Tiyatro Edebiyatı Tarihi - Niyazi Akı

Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri - Kenan Akyüz

19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi - A. Hamdi Tanpınar

## **ANTOLOJİLER**

Şiir Tahlilleri - Mehmed Kaplan

Divan Şiiri Antolojisi - H. Erdoğan Cengiz

İzahlı Divan Şiiri Antolojisi - N. Halil Onan

Divan Şiiri - Abdalbaki Gölpınarlı

Divan Şiiri Antolojisi - V. Mahir Kocatürk

Türk Saz Şairleri - M. Fuad Köprülü- 4 Cilt

Yeni Türk Edebiyatı Antolojisi - M. Kaplan

Şiir Defteri - V. Mahir Kocatürk

Unutulmaz Mısralar - I. Hilmi Soykut  
Anadolu Ağıtları - A. Şükrü Esen  
Kahramanlık Şiirleri Antolojisi - Niyazi Birinci  
Batı Tesirinde Türk Şiiri Antolojisi - K. Akyüz  
Cumhuriyet Devri Türk Şiiri - M. Kaplan  
Anadolu Türküleri - A. Şükrü Esen  
Evlerinin Önü - Cahit Öztelli  
Türk Nesri Antolojisi - V. Mahir Kocatürk  
Cumhuriyetten Sonra Hikâye ve Roman - Tahir Alangu 3  
Cilt  
Tanzimat'tan Bugüne Türk Şiiri Antolojisi - Mehmet Çetin  
- 2 Cilt  
Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman - Cevdet Kudret 2 Cilt  
Hikâye Tahlilleri - M. Kaplan  
Büyük Türk Klasikleri - (Antoloji, Ansiklopedi 10 Cilt)

## **EDEBİYAT BİLGİLERİ**

Divan Edebiyatı. Kelimeler ve Remizler, Mazmunlar ve  
Mefhumlar - A. Sırrı Levend  
Örneklerle Türk Şiir Bilgisi - Cem Dilçin  
Türk Edebiyatında Nazım - Hikmet İlaydın

## **İKTİSAT**

İktisat Kılavuzu - Tevfik Çavdar  
İstihdam, Para ve İktisadi Politika - Sadun Eren  
İktisat. Samuelson - (Çeviren: Demir Demirgil)  
İktisadi Düşünce veya Politik İktisatın Evrimi - Gülten  
Kazgan

## HUKUK

Türk-İslam Hukuk Tarihi - Halil Cin, Ahmet Akgündüz  
Anayasalar ve Siyasi Belgeler - Server Tanilli  
Ceza Kanunda Haklarımız - T. Erdiñç Bülbül

## FELSEFE

Felsefe Tarihi - Macit Gökberk  
Küçük Felsefe Tarihi - Şükrü Günbulut  
Felsefeye Giriş - Takiyeddin Mengüşoğlu  
Felsefeye Giriş - Ahmet Arslan  
Varoluş Felsefesine Giriş - E. Mouner (Çev. S. R. Kırkoğlu)  
Felsefe El Kitabı 100 Soruda - S. Hilav  
Türk Felsefesinin Boyutları 100 Soruda - Nermi Uygur  
Varlık ve Oluş - Hilmi Ziya Ülken  
Felsefe Sözlüğü - Ahmet Cevizci  
Pozitivizmin Türkiye Giriş - Murtaza Korlaelçi  
Felsefe Mukayeseli Temel Bilgiler ve Kaynaklar - Nihat Keklik  
Filozoflara Göre Felsefe - H. Ragıb Atademir  
Felsefeye Giriş. Karl Jaspers (Çev. M. Akalın) -  
Çağdaş Felsefe. Bedia Akarsu  
Egzistansiyalizm Üzerine Dersler - Erciyes Ün. Çev. M. Korlaelçi  
Ahlak Öğretileri - Bedia Akarsu  
Ahlak Dersleri - M. Ali  
Aynı Gazali'ye Göre İslam Ahlak - Mustafa Çağırıcı  
Pratik Aklın Eleştirisi - Kant, Ankara 1980.

- Ahlak. Hilmi Ziya Ülken  
Farabi ve İbn-i Sina'ya Göre Yaratma - Hüseyin Atay  
Farabi'de Devlet Felsefesi - Bayraktar Bayraklı  
Aristo Metafiziği ile Gazali Metafiziğinin Karşılaştırılması -  
Süleyman Hayri Bolay, Ankara 1976.  
İslam Felsefesinde Allah'ın Varlığının Delilleri - Agah Çu-  
bukçu, Ankara 1967.  
Sokrates'in Savunması - Eflatun (Çeviren: Niyazi Berkes)  
El minkuzu min ed dalal - Gazali (Çeviren: Hilmi Güngör)  
İslam Kaynakları Işığında Aristoteles ve Felsefesi - Mahmut  
Kaya, İstanbul 1983.  
İslam Felsefesi Dersleri - Cavit Sunar, Ankara 1967.  
Nur Heykelleri - Sühreverdi (Çeviren: Saffet Yetkin, Ankara  
1973)  
İslam Kelamcıları ve Filozoflarına Göre Allah'ın Varlığı -  
Bekir Topaloğlu, Ankara.  
Üç Tehafüt Bakımından Felsefe ve Din Münasebeti -  
Mübahat Türker, Ankara 1956.

## **SOSYOLOJİ- PSİKOLOJİ - ANTROPOLOJİ**

- Sosyoloji - A. Lundberg, C. Sshrag, N. Larjen (Çev. Özer  
Özenkaya)  
Dini Sosyoloji - Çev. Mehmet Aydın  
Sosyolojiye Giriş - Hans Freyer (Çev. N. Abadan)  
İçtimai Nazariyeler Tarihi - Hans Freyer (Çev. Tahir Çağa-  
tay)  
Yeni Sosyoloji Dersleri - C. C. Zimmerman (Çev. A. Kurt-  
kan Bilgi Seven)  
Din Sosyolojisi - Amiran Kurtkan Bilgiseven

Çağdaş Türk Sosyolojisi - Orhan Türkdoğan  
İnsan ve Psikoloji - Hayri Altıntaş  
İktisat Sosyolojisine Başlangıç - Mehmed Eröz  
İnsan ve Kültür Antropolojiye Giriş - Bozkurt Güvenç  
Türk Kimliği - Bozkurt Güvenç  
Sosyal Psikoloji - Krench ve Crutcfielt (Cev. E. Güngör)  
İnsan ve Davranışı (Psikolojinin Temel Kavramları) - Doğan  
Cüceloğlu

## DİN

### *A-Tefsir - Meal*

Ülkemizde Kur'an-ı Kerim'in anlamı ve yorumlanması mahiyetinde tefsir diyebileceğimiz bir hayli eser bulunmaktadır. Bunların hepsinin kendine göre özellikleri bulunmakla beraber Diyanet İşleri Başkanlığı, Ahmed Davudoğlu, I. Hakkı İzmirli, Fikri Yavuz, Süleyman Ateş, Celal Yıldırım, Talat Koçyiğit, Ali Bulaç tarafından hazırlanan mealleri söyleyebiliriz.

Okumada ise dil ve üslubu bakımından:

Kur'an-ı Kerim ve Meali Hâkim - Hasan Basri Çantay - 3 Cilt, önemlidir.

Türkçede orijinal tefsir çalışmasına örnek:

Hak Dini Kuran Dili - Elmalılı M. Hamdi Yazır - 9 Cilt Türkçe tamamlanan tefsirlerin yanında çevirileri yapılan önemli tefsirler de vardır. Fahreddin Razi, İbni Kesir, Seyyid Kutub ve Mevdudi gibi.

Ruhul Beyan - İsmail Hakkı Bursevi

Fizilalil Kuran - Seyyid Kutub

- Tefhimül Kuran - Mevdudi  
Kur'an-ı Kerim'in Faziletleri – Abdullah Aydemir  
Kitab-ı Mukaddes, Kur'an ve Bilim - Maurice Bucaille (Tercüme: Suat Yıldırım)  
Tefsir Usulü - İsmail Cerrahoğlu  
Kur'an-ı Kerim Tarihi ve Türkçe Tefsirler Bibliyografyası - Muhammed Hamidullah (Tercüme: Sait Mutlu)  
Kur'anda Edebi Tasvir - Seyyid Kutub (Tercüme: Süleyman Ateş)  
Kur'an Tarihi - Th. Nöldeke (Türkçe Tercüme: Muammer Sencer)  
Kuran Yolu. Türkçe Meal - D.İ.B. Yayınları

## **B-HADİS**

- Sahihi Buhari Muhtasarı Tecridi Sarih Tercemesi ve Şerhi - Ter. ve Şerh edenler: Ahmed Naim, Kamil Miras 13 Cilt.  
Sahihi Buhari ve Tercemesi - Mehmed Sofuoğlu - 12 Cilt  
Sahihi Müslim Ter. ve Şerhi - Ahmed Davudoğlu - 12 Cilt  
Kütüb-i Sitte Muhtasarı Tercüme ve Şerhi - I Canan  
Hadislerde Görülen İhtilaflar ve Çözüm Yolları - İsmail Lüt-fi Çakan  
Bostan-ül Muhaddisin - Ed Dihlevi (Tercüme: Ali Osman Koçkuzu) Konya, 1978  
Hadis İstilahları Hakkında. - Nuhbetül Fiker Şerhi (Tercüme: Talat Koçyiğit)  
Mevzu Hadisler - Yaşar Kandemir  
Hadis Tarihi - Talat Koçyiğit  
Bazı Hadis Meseleleri Üzerine Tetkikler - M. Tayyib Okiç  
Buhari'nin Kaynakları Hakkında Araştırmalar - Fuat Sezgin  
Hadislerle İslam - D.İ.B. Yayınları



## **C-SİYER (Peygamberimiz Hz. Muhammed'in Hayatı)**

Çöle İnen Nur - Necip Fazıl Kısakürek

Kıyas-ı Enbiya ve Tevahi Hulefa - Ahmet Cevdet Paşa

İslam Peygamberi, Hayatı ve Eseri - M. Hamidullah

Hz. Muhammed'in Hayatı. - M. Ling (İz Yayıncılık)

## **D-İSLAM HUKUKU**

İslam Hukukuna Giriş - J. Schacht (Çev. M. Dağ, A. Şener)

İslam Hukuk Tarihi - Hayreddin Karaman

Mukayeseli İslam Hukuku - Hayreddin Karaman

İslam Hukuku ve Beşeri Hukuk - Abdülkadir Udeh (Ter. Ali Şafak, Ruhi Özcan)

Hukuku İslamiye ve İstahalatı Fikhiyye Kamusu - Ömer Nasuhi Bilmen

İslam Hukukunda Hibe - Abdülkadir Şener

İslam Fıkıh Ansiklopedisi - Züheyli

Kur'an Hükümleri ve Modern Hukuk - Mustafa Reşit Belgesoy

İslam Hukuk Nazariyatı - I-II Cilt, Sava Paşa

## **E-KELAM**

Yeni ilmi Kelam - I. Hakkı İzmirli

Kelam İlmi - Bekir Topaloğlu

Muvazzah İlmi Kelam - Ö. Nasuhi Bilmen

Kelam İlmi ve İslam Akaidi (Şerhul Akaid) - Taftazan (Çev. S. Uludağ)

İslam Mezhepleri Tarihi - Neşet Çağatay, Agah Çubukçu

Tarih Boyunca İslam Mezhepleri ve Şiilik - Abdülbaki Göl-pınarlı

Mutezilenin Doğuşu ve Kelamı Görüşleri - Kemal Işık  
Ehli Sünnet Akaidi - El Pezdevi (Tercüme: Şerafettin Göl-  
cük)

İrade Hürriyeti ve İmam Maturidi - Saim Yeprem

## **F-İLMİHAL**

İslam Dini - A. H. Akseki

Büyük İslam İlmihâli - M. Asım Köksal

Büyük İslam İlmihali - Ö. Nasuhi Bilmen

Nimeti İslam - M. Zihni Efendi

İslam Prensipleri - A. Kemal Belviranlı

Kaynaklarıyla İslam İlmihali - Hamdi Döndüren

Delilleriyle Ticaret ve İktisat İlmihali - Hamdi Döndüren

İlmihal (İman ve İbadetler, İslam ve Toplum) -D.İ.B.  
Yayınları

## **G-TASAVVUF**

Tasavvuf - Süleyman Ateş

Tasavvufun Esasları - I. Sühreverdi

Tasavvufi Ahlak - M. Zahit Kotku

Tasavvuf Tarihi - M. Ali Ayni

Tekkeler ve Zaviyeler - Mustafa Kara

Tasavvufun Mahiyeti - İbni Haldundan Süleyman Uludağ

Tasavvuf ve Tarikatlar - Selçuk Eraydın

Gülşeni Raz - Şebüsteri M.E.B.

Mantıkut Tayr - M.E.B. Feridüddini Attar

Tasavvufun Boyutları - Annamaria Schimmel

Tasavvuf Tarihi - Hayrani Altıntaş

Tezkiretül Evliya - Feridüddin Attar (Tercüme: Süleyman

Uludağ)

İslamiyetin Geliştirdiği Tasavvuf - Ömer Rıza Doğrul, İstanbul 1948.

Menekibül Arifin - Ahmet Eflakin (Tercüme: Tahsin Yazıcıoğlu), İstanbul 1982

Vahdeti Vücut ve Muhyiddin Arabi - İsmail Fenni Ertuğrul, İstanbul 1928

Marifetname - İbrahim Hakkı Erzurumlu

Vahdeti Vücut - Ferit Kam

Ihya-u Ulumid Din - Muhammed Gazali

Melamilik ve Melamiler - Abdalbaki Belpınarlı

Osmanlılarda Devlet-Tekke Münasebetleri - İrfan Gündüz

Asr-ı Saadet. Mevlâna Şibli - (Nşr: O. Zeki Molla Mehmetoğlu)

Tasavvuf ve Hayat - Nedvi Abdulbari (Tercüme: M. Ateş)

İnsan-ı Kâmil - Nesefi Azuziddin (Tercüme: Mehmet Kanar)

Veysel Karani ve Üveysilik - Ahmet Yaşar Ocak, İstanbul 1981

Delilleriyle Marifet Yolu - Ahmet Rifai (Tercüme: Kamil Yılmaz)

Avaif-ül Maarif. Suhreverdi - Tasavvufun Esasları. (Tercüme: Kamil Yılmaz, İrfan Gündüz)

Şifaus› Sail - Tasavvufun Mahiyeti)

İbni Haldun - (Tercüme: Süleyman Uludağ)

Füsusul Hikem Terceme ve Şerhi - A. Avni Konuk

Muhammediye - Mehmed Yazıcı Zade

Aziz Mahmud Hüdayi ve Celvetiyye Tarikatı -Kamil Yılmaz

## DÜŞÜNCE

İslam Düşüncesinin Yapısı - Süleyman Uludağ

Din Felsefesi - Mehmed Aydın

İslam Felsefesi - H. Ziya Ülken

İslam Düşüncesinin Teşekkül Devri - M. Wat (Çev. E. R. Fıglalı)

Yeni Dönemde Yeni Görevler - M. Esat Coşan

İslam ve İlim - S. Hüseyin Nasr (Çev. I. Kutluer)

## YILLIK

Ülkemizde yıllık geleneği oluşmamıştır. Cumhuriyetten sonra iki defa yıllık çıkarılmış ama devamlı olmamıştır. Kültür ve sanat alanında Varlık Yıllığı uzun zaman çıkmıştır. Suffe Yıllığı yayınlanırken, Çocuk Edebiyatı Yıllığı üç yıl, Cumhuriyet Gazetesi Yıllığı genelde her yıl, Basın-Yayın Genel Müdürlüğü ve Devlet İstatistik Enstitüsü alanlarında yıllıklar çıkarmaktadırlar.

Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı - Türkiye Yazarlar Birliği. 1984'den beri yayınlanır.

Edebiyat Ortamı Dergisi Şiir ve Öykü Yıllıkları

## ATLAS

Büyük Atlas - Faik Sabri Duran

Modern Büyük Atlas - Besim Darkot, L. Visiting, U. Bonapace

Türkiye Atlası - A. Tanoğlu, E. Tümertekin, E. Erinç

Tarih Atlası - F. Reşit Unat

## **TIP-SAĞLIK**

- Çocuk Bakım ve Eğitimi B. Spock (Çev. Z. Avcı)  
Annenin Kitabı - İhsan Doğramacı  
Bebeğimiz - Nurten Meriç  
Ev Doktoru - Wolfgang Juhre (Çev. A. Mustafa Gedemeçoğlu)
- Çocuk Bakımı ve Terbiyesi - İnci Beşoğlu  
Çocuk Hastalıkları ve Tedavisi - İhsan Yalpir  
Çocuk Ruh Sağlığı - Atalay Yörükoğlu  
Şifalı Bitkiler ve Tıbbi Nebevi - Abdülkadir Eroğlu  
Şifalı Nebatlar - Ali Gürbüz  
Şifalı Bitkiler ve Şifalı Sular - Cemal Anadol  
Adan Z'ye Şifalı Bitkiler Ansiklopedisi - A. A. Yalçın

## **BESLENME- YEMEK**

- Yemek Kitabı - İnci Beşoğlu  
Türk Sofrası - Berrin Ardakaç  
Yemek Öğretimi - E. Muhittin Yeğin  
Yemek Kitabı - Cemaliye Türer  
Türk Mutfak Sanatı -Necip Usta  
Türk Mutfağından Seçmeler - L. Cılızoğlu Eryılmaz  
Sihhatli Yaşamak için Yemek Kitabı - Ali Gürbüz

## KİTAPLIKTA BULUNMASI GEREKEN ESERLER

Genellikle kitap denilince herkesin aklına değişik eserler gelmekle beraber herkes tarafından değişik zaman ve mekanlarda okunan kitaplar vardır. Bu kitaplar dil, anlatım zenginliği, kalıcılık gibi özelliklerinden dolayı çoğu insan tarafından bilinir işte onlardan bazıları:

- Hikayeler - Ömer Seyfeddin
- Çile - Necip Fazıl Kısakürek
- Yunus Emre Divanı
- Fuzuli Divanı
- Karacaoğlan Şiirler
- Kendi Gök Kubbemiz - Yahya Kemal Beyatlı
- Mevlid - Süleyman Çelebi
- Masallar - Eflatun Cem Güney
- Safahat - Mehmed Akif Ersoy
- Beş Şehir - Ahmet Hamdi Tanpınar
- Bu Ülke - Cemil Meriç
- Otuz Beş Yaş - Cahit Sıtkı Tarancı
- Om Mani Padme Hum - Asaf Halet Çelebi
- Erbain - İsmet Özel
- Leyla ve Mecnun - Sezai Karakoç
- Hızır ile Kırk Saat - Sezai Karakoç
- Sudaki Anka - Tuğrul Tanyol
- Çalığı - R. Nuri Güntekin
- Dokuzuncu Hariciye Koşuşu - Peyami Safa
- Küçük Ağa - Tarık Buğra
- Devlet Ana - Kemal Tahir
- Yol, Yolcu - Afet İlgaz

Yaban - Y. Kadri Karaosmanoğlu  
Saatleri Ayarlama Enstitüsü - A. Hamdi Tanpınar  
Ya Tahammül Ya Sefer - Mustafa Kutlu  
Yokuşa Akan Sular - Mustafa Kutlu  
Bir Yazın Tarihi - H. Ziya Uşakligil  
Bomba - Ömer Seyfeddin  
Değirmen - Sabahattin Ali  
Yaz Yağmuru - Ahmed Hamdi Tanpınar  
Hikayeler - M. Şevket Esendal  
On İkiye Bir Var - Haldun Taner  
Akümülatörlü Radyo - Tarık Buğra  
Finten - A. Hamid Tarhan  
Bir Adam Yaratmak - Necip Fazıl Kısakürek  
4. Murad - Turan Ofazoğlu  
Özgürleşerek Birlikte Yaşamak - Bahri Zengin  
Tarafsız Değilim - Ertuğrul Düzdağ  
Amakı Hayal - Ş. F. Ahmed Hilmi  
Güller Kitabı - Beşir Ayvazoğlu  
Firak - Atasoy Müftüoğlu  
Kahveler Kitabı - Salah Birsal  
Dün Korkusu - Nihat Genç  
Vahiyden Kültüre - Celalettin Vatandaş  
Gül Yetiştiren Adam - Rasim Özdenören  
Şiirler - Cahit Zarifoğlu  
Üç Mesele - İsmet Özel  
Malabadi - Ali Büyükçapar  
Diriliş Neslinin Amentüsü - Sezai Karakoç  
Simurg - İsmail Karakurt

## OKUNMASI GEREKEN ESERLER

- Kur'an-ı Kerim Meali - Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları  
Riyazus Salihin - Diyanet İşleri Başkanlığı  
Zâdül Mead - İbni Kayyim  
Rasuli Ekremin Örnek Ahlakı - Hayreddin Karaman  
Bazı Hadis Meseleleri Üzerine Tetkikler - Tayyib Okiç  
Hadis İlimleri ve Hadis İstilahları - Yaşar Kandemir  
Mevzu Hadisler - Yaşar Kandemir  
Asrı Saadet - Ö. R. Doğrul  
İslam Peygamberi - M. Hamidullah  
Hz. Peygamberin Savaşları - M. Hamidullah  
Altın Nesil - Hayreddin Karaman  
Niçin Allah'a İnanıyoruz - C. Monsna  
Allah ve Modern İlim - A. Nevfel  
Allah'ın Varlığı - Bekir Topaloğlu  
İnsan Kâinat ve Ötesi - Bekir Topaloğlu  
Türkiyede Ruhcu ve Maddecî Görüşün Mücadelesi - Hayri Bolay  
Maturidiyye Akaidi - Bekir Topaloğlu  
Dini Felsefi Sohbetler - Ferit Kam  
İslam Davası - Malik Binnebi  
Hüccetullahil Baliga - Şah Veliyullah Dehlevî  
El Minkuzu Mined Dalal - Gazali  
Müslümanlıkta İbadet Tarihi - Tahir Olgun  
Mesnevi - Mevlâna  
İslam'da Kadın - Bekir Topaloğlu  
Faiz Nazariyesi - Salih Tug  
İslama Davet Metodu - Ahmet Önkâl



Garb İlminin Kur'an-ı Kerim Hayranlığı - I. Hami Danişmend

Kur'an Tedkikine Giriş - Şinasi Siper

İslamda Cihad - S. Kutup ve Mevdudi

İslam Kültürünün Garbı Medenileştirmesi -Ahmet Gürkan

İslamda Sosyal Dayanışma - M. Ebu Zehra

Avrupa Üstüne Doğan İslam Güneşi - A. S. Hunke

Dinler Tarihi - Ahmet Kahraman

Yahova Şahitleri - Diyanet İşleri başkanlığı

Türk Cihan Hakimiyeti Mefkuresi - Osman Turan

Türk Tarihinden Yapraklar - Yılmaz Öztuna

Selçuklu Tarihi - Osman Turan

Osmanlılarda Fazilet Mücadelesi

31 Mart Vakiası - I. Hami Danişmend

İslam Medeniyeti Tarthi - Fuad Köprülü

Garplılaşmanın Neresindeyiz - Mümtaz Turhan

Kültür Değişmeleri - Mümtaz Turhan

Din ve Laiklik - Ali Fuad Başgil

Gençlerle Başbaşa - Ali Fuad Başgil

Nesillerin Ruhü - Mehmet Kaplan

Aziz İstanbul - Yahya Kemal Beyatlı

Beş Şehir - A. Hamdi Tanpınar

Ahlak Nizamı - Nureddin Topçu

İsyah Ahlakı - Nureddin Topçu

Doğu-Batı Sentezi - Peyami Safa

Aldatan Put - Emine Gedir (Tercüme)

Sosyoloji - Nureddin Topçu

İmam Hatip Okulları Meselesi - Nahid Dinçer

Bir Köyün Uyanışı - Ter. Sofi Huri

İsraf Ekonomisi - Agah Oktay Güner  
Bilgi Çağında İnsan - Selim Aydın  
Bireysel ve Toplumsal Değişmenin Yasaları - Cevdet Sait  
Demokrasi Risalesi - Yaşar Kaplan  
Demokrasi Yolunda - Ali Fuat Başgil  
Din ve Laiklik - Ali Fuat Başgil  
İslamda Zaman Tanzimi - İbrahim Canan  
Kur'an'da Mü'minlerin Özellikleri - Beşir İslamoğlu  
Tarih Metafiziği, Ayhan Bıçak - Dergah Yayınları  
Türk Düşüncesi I-II. Ayhan Bıçak - Dergah Yayınları  
Sünni Bakış. Ali Bozkurt - Kayıhan Yayınları

## MÜRACAAT KİTAPLARI

- Hak Dini Kuran Dili - Elmalılı Hamdi Yazır  
Kur'an-ı Hâkim ve Meali Kerim - Hasan Basri Çantay  
Tanrı Buyruğu - Ömer Rıza Doğrul  
Fethul Kadir - Tefsir- Şevkani  
El Mu'cemul Müfehresli Elfazil Kur'an - M. Fuad Abdülbaki  
Tefsir Tarihi - Ömer Nasuhi Bilmen  
Kur'an Tarihi - M. Hamidullah  
Kütübü Sitte  
Et Tac - Ter. Bekir Sadak  
Keşful Hafa - Acluni  
Hadislerle Müslümanlık - El Kandehlevi  
İstilahatı Fikhıyye Kamusu - Ömer Nasuhi Bilmen  
İslam'da Helal ve Haramlar - Yusuf el Kardavi  
Risalei Kuşeyri - (Ter.) Süleyman Uludağ  
Mesnevi. Ter. Nahifi  
İslam'da Siyasi ve İtikadi Mezhebler Tarihi - Ebu Zehra  
İslam'da Fıkhi Mezhebler - Ebu Zehra  
Mezhebler Tarihi - N. Çağatay, I. A. Çubukçu  
İslam Mezhepleri - Yaşar Kutluay  
Türkiye Tarihi - Yılmaz Öztuna  
Şark Mütefekkirleriyle Garp Mütefekkirleri Arasında Muka-  
yese - Diyanet İşleri Başkanlığı  
Izahlı Osmanlı Tarihi Kronolojisi - I. Hami Danişmend  
Osmanlı Tarihi - I. H. Uzunçarşılı  
Boğaziçi Tarihi - Samiha Ayverdi  
Edebi ve Manevi Dünyası İçinde Fatih - Samiha Ayverdi  
Tanzimat Devri Edebiyatında Dini Şiirler - Diyanet

Serveti Fünun ve Son Devir Edebiyatında Dini Şiirler - Diyanet İşleri Başkanlığı

Osmanlıca Gramer - Faruk Kadri Timurtaş

İslami Eserler Bibliyografyası - Diyanet İşleri Başkanlığı

İyi ve Doğru Yazma Usulleri - Fevziye Abdullah Tansel

T.C. Anayasası

Kamus Tercümesi - Mütercim Asım

el Mucemül Vasit (Lügat) - Mısır Dil Kurumu

İslam Ansiklopedisi

Meydan Larousse

Osmanlıca Lugat. Ferit Devellioğlu

Kur'an-ı Kerim'in Faziletleri ve Okunma Kaideleri - İsmail Karaçam

## TAVSİYE OLUNAN EDEBİ ESERLER

- Taşralı - Nureddin Topçu  
Sinekli Bakkal - H. Edip Adıvar  
Ömer Seyfettin'in Hikayeleri  
Gümüş Tül - Ali Ulvi Kurucu  
Dualar ve Aminler - Arif Nihat Asya  
Çağlayanlar - A. Hikmet Müftüoğlu  
Necip Fazıl'ın Şiirleri - Örn. Çile  
Anadolu Notları - A. Nuri Güntekin  
Yol Ayrımı - Kemal Tahir  
Fatih Harbiye, Yalnızız - Peyami Safa  
Edebi Siyasi Portreler Y. Kemal Beyatlı  
Yahya Kemal'in Hatıraları - Nihat Sami Banarlı  
Yaşadığım Gibi - A. Hamdi Tanpınar  
Sefiller - Victor Hügo  
Masallar - La Fontaine  
Doktor Cıvago - Boris Pasternak  
Vadideki Zambak - Balzac  
İlahi Komedy - Dante (M.E.B.)  
Değirmenden Mektuplar - Alphonse Davdet  
David Copperfield - Charles Dickens  
Suç ve Ceza - Dostoyevski  
Hamlet, Macbeth, Othello - Shakespeare  
Harp ve Sulh - Tolstoy  
Eylül - Mehmet Rauf  
Küçük Dünya - Emine Işın Su  
Türk Sazı - M. Emin Yurdakul  
Mai ve Siyah - H. Ziya Uşaklıgil

Türkçenin Sırları - N. Sami Banarlı  
Gönül Doktoru - Yaşar Kandemir  
Bizi Yaşatanlar - Hamdi Mert  
İbrahim Efendi Konağı - Samiha Ayverdi  
1984 - George Orwel  
Alacakaranlık - Gültekin Samanoğlu  
Bir Adam Yaratmak - Necip Fazıl Kısakürek  
Ruhun Dirilişi - Sezai Karakoç  
İnsanlığın Dirilişi - Sezai Karakoç  
Bir Değirmendir Bu Dünya - Cahit Zarifoğlu  
Dualar ve Aminler - Arif Nihat Asya  
Din ve Laiklik - Ali Fuad Başgil  
Köprü - M. N. Sepetcioğlu  
Ay Işığında Vav'ın Odası - Ali Haydar Haksal  
Mum İle Pervane - Ali Haydar Haksal  
Hayatın Şiiri Edebiyat - Atıf Bedir  
Kalp Şehri - Tayyib Atmaca

## İSTİFADE EDİLEBİLECEK BAZI ESERLER

### **1-Kur'an-ı Kerim Mealleri**

Kur'an-ı Kerim ve Meali Hakim - Hasan Basri Çantay

Kur'an-ı Kerim Meali - M. Hamdi Yazır

Kur'an-ı Kerim Meali - Beşir Eryarsoy

### **2-Tevhid Akaid**

El Fikhul Ekber - Ebu Hanife

El Fikhul Ekber - Aliyul Kari

Akaid - Cafer Et-Tahavi

Maturidi Akaidi - Nureddin Es Sabuni

İslam Akaidi - Ömer Neseft

Ehli Sünnel Akaidi - M. Zahit Kotku

Akaid - Şerafeddin Gölcük

Tevhid Risalesi - Yusuf El Kardavi

Tevhid - Muhammed Kutup

Kur'an'da Uluhiyyet - Suat Yıldırım

Ehli Sünnet Akaidi - Ahmet Gümüştanevi

Allah - Said Havva

Er-Rasul - Said Havva

### **3-Kur'an Ahkamı ve Tefsirler**

Kur'an Ahkamı - Mehmed Vehbi Efendi

Kur'an Ahkamı - Celal Yıldırım

Kur'an Ahkamı - Cessas

Tefhimül Kur'an - Mevdudi

Fizilalil Kur'an - Seyyid Kutup

Hadislerle Kur'an Tefsiri - İbni Kesir

El esas Fit-Tefsir - Said Havva  
Hak Dini Kur'an Dili - M. Hamdi Yazır  
Safvetut Tefasir - M. Ali Sabuni

#### ***4-İlmihal ve Fıkıh Kitapları***

Büyük İslam İlmihali - Ömer Nasuhi Bilmen  
İslam Hukuk ve ilmihali - Vehbi Yavuz  
Emanet ve Ehliyet - Yusuf Kerimoğlu  
Hadiye Tercümesi - (Terc. A. Meylani)  
Mukayeseli İslam Hukuku - H. Karaman  
İslam'da Ceza Hukuku - A. Udeh  
Fetvalar - Mevdudi  
İslam'da Helal ve Haram - Kardavi  
İbni Abidin - Alaeddin el Halkefi  
İslam Fıkıhı Ansiklopedisi - Vehbi Zuhayli

#### ***5-Fıkıh Usulü Kitapları***

Fıkıh Usulü - Hayreddin Karaman  
İslam Hukukuna Giriş - A. Kerim Zeydan  
Fıkıh Usulü Metodolojisi - Ebu Zehra  
Muvafakat Şatibi - (İz Yayıncılık)

#### ***6- Tebliğ, Davet***

İslam'a Davet Metodu - Ahmet Önkal  
Tebliğ - A. Kerim Zeydan  
Eğitim Risalesi - Said Havva  
Allah Erinin Ahlak ve Kültürü - Said Havva  
İslam - Said Havva  
Diriliş Neslinin Amentüsü - Sezai Karakoç



## **7-İslam Tarihi**

Asr- Saadet - Şibli (Ter. Ö. R. Doğrul)  
Hz. Muhammed ve İslamiyet - Asım Köksal  
İslam Tarihi - Ibni Ishak  
Peygamberler ve Tevhid Mücadelesi - Mevdudi  
Çöle İnen Nur - N. Fazıl Kısakürek

## **8- Hadis**

A-Hadis Usulü Kitapları  
Hadis İstılahları ve Usulü - Suphi Salih  
Hadis Usulü - Yaşar Kandemir  
Mevzu Hadisler - Yaşar Kandemir  
Hadis Terimleri Sözlüğü - Talat Koçyiğit  
Sünnet Müdafaası - Ebu Şeybe  
B. Hadis Kitapları  
Riyazüs Salihin - İmam Nevevi  
Selamet Yolları - Ter. Ahmet Davutoğlu  
Müslim Şerhi - Ahmet Davutoğlu  
Sahihi Buhari Muhtasarı Şerhi - A. Naim, Kâmil Miras  
El Esas Fissünne - Said Havva

## **9- Siyaset**

Eğitim Risalesi - Said Havva  
İslam ve Siyasi Durumumuz - A. Kadir Udeh  
İslam Hukukunda Devlet - M. Hamidullah  
İslam'da Hükümet - Mevdudi  
İstılahatı Fikhiyye Kamusu - Ömer Nasuhi Bilmen  
İslam Müesseseleri Tarihi - Hamidullah

## **10-Tasavvuf**

Nakşibendi Tarikatının Siyasi Boyutları - Hamid Algar

Tasavvuf - Mahir İz

Tasavvufi Ahlak - M. Z. Kotku

Tasavvuf - Süleyman Ateş

Osmanlı Dönemi Devlet Tekke Münasebeti - İrfan Gündüz

Tasavvuf ve Hayat - Süleyman En Nedvi

Mektubat - İmam Rabbani

Mektubat - Esat Erbili

Bakara Suresi Tefsiri - M. Sami Ramazanoğlu

## **ÖZEL KİTAP LİSTEM**

1- Bir Yazarın Notları I, II, III, IV - Nuri Pakdil

2- Umut - Nuri Pakdil

3- Korku - Nuri Pakdil

4- Put Yapımevleri - Nuri Pakdil

5- İslam - Sezai Karakoç

6- Diriliş Neslinin Amentüsü - Sezai Karakoç

7- İnsanlığın Dirilişi - Sezai Karakoç

8- Yitik Cennet - Sezai Karakoç

9. Gün Dönümü - Sezai Karakoç

10- Düşünceler - Sezai Karakoç

11- Üç Mesele - İsmet Özel

12- Cuma Mektupları - İsmet Özel

13- Erbain - İsmet Özel

14- Taşları Yemek Yasak - İsmet Özel

15- Zor Zamanda Konuşmak - İsmet Özel

16- Valdo Niçin Burda Değilsin - İsmet Özel

- 17- Firak - Atasoy Müftüoğlu
- 18- İki Dünya - Atasoy Müftüoğlu
- 19- Furkan Günleri - Atasoy Müftüoğlu
- 20- Kur'anda Temel Kavramlar - Y. Nuri Öztürk
- 21- Çıplak Uyarıcı - Y. Nuri Öztürk
- 22- Medeni Vahşet - Hüsnü Aktaş
- 23- Kelimeler Kavramlar - Hüsnü Aktaş
- 24- Tarihten Geleceğe - Taha Akyol
- 25- Nuke Türkiye - Alev Alatlı
- 26- Vivala Murte - Alev Alatlı
- 27- İşkenceci. - Alev Alatlı
- 28- Devrimin Çakıl Taşları - Sadık Albayrak
- 29- Kendini Arayan İnsan - S. Ahmed Arvasi
- 30- Türk İslam Ülküsü - S. Ahmed Arvasi
- 31- Tutunamayanlar - Oğuz Atay
- 32- Korkuyu Beklerken - Oğuz Atay
- 33- Modern Dünyanın Bunalımı - R. Guenon
- 34- Trendeki Derviş - T. El Hâkim
- 35- Dosyalar - Arif Ay
- 36- Hira - Arif Ay
- 37- İştiklerim Gördüklerim - Münevver Ayaşlı
- 38- Samiha Ayverdi Hanımefendinin Bütün Eserleri - Örn. Dost Kitabı
- 39- Türkçenin Sırları - Nihad Sami Banarlı
- 40- Sebey Ey - Erdem Beyazıt
- 41- Bediüzzamnan Said Nursi - Seri, Takım, Örn. Sunuhat
- 42- Ali Bulaç'ın Eserleri - Toptan-Takım olarak. Örn. İnsanın Özgürlük Arayışı
- 43- M. Esad Coşan'ın Seçme Eserleri - Örn. Başarının Prensipleri, Makalat Gibi

- 44- Cengiz Candar'dan Seçmeler - Örn. Güneşin Yedi Rengi
- 45- Asaf Halef Çelebi'nin Tüm eserleri - Örn. Lâmelif
- 46- Hatıraların Işığında - Mehmed Çınarlı
- 47- Gençlere Öğütler - Rauf Denктаş
- 49- Batılılaşma İhaneti- Mehmet Doğan
- 50- Ertuğrul Düzdağ Hoca'nın takım kitabı - Örn. Tarafsız Değilim
- 51- M. Mücadelede Kadroların Vazifeleri - Aykut Edibali
- 52- Sezai Karakoç'un Şiiri. Ebubekir Eroğlu
- 53- Necip Fazıl Kısakürek, tam takım eserleri - Örn. O ve Ben
- 54- Dostluk Üzerine - Fethi Gemuhluoğlu
- 55- Dün Korkusu - Nihat Genç
- 56- Eflatun Cem Güney'in bütün eserleri, seçme -Örn. Dertli Kaval
- 57- Erol Güngör, bütün eserleri - Örn. İslam'ın Bugünkü Me-seleleri
- 58- Hasan Hüsrev Hatemi'den Seçmeler - Örn. Yozlaşmadan Uzlaşmak
- 59- Hüseyin Hatemi'den seçmeler - Temel Kaynaklardan Ya-rarlanmada Yöntem Hukuk Devleti Öğretisi
- 60- Tevhit Mücadelesi, Medeniyetimizin Kökleri - Ömer Veh-bi Hatipoğlu
- 61- Hekimoğlu İsmail'den seçmeler - Örn. Minyeli Abdullah
- 62- Şairler ve Yazarlar Sözlüğü - Ihsan Işık
- 63- Din ve Uygurluk. Akif İnan
- 64- Türkiye'de Geri Kalmışlığın Tarihi - İsmail Cem
- 65- Heyelan Yürek Devleti - Mustafa İslamoğlu
- 67 Yılların izi, Hatıralarım, Din ve Cemiyet - Mahir İz
- 68- Ahmet Kabaklı'dan seçmeler - Örn. Temellerin Duruşması
- 69- Yaşar Kaplan'dan seçmeler - Birinci Kitap, Demokrasi Ri-salesi

- 70- Tarikatlar ve Tarihi - Mustafa Kara
- 71- Sevgi Turnaları ve diğer şiir kitapları - Bahattin Karakoç
- 72- İslamlaşma Önündeki Engeller (Ensar Yayınları) - Hayrettin Karaman
- 73- Hayata Uyanış - İsmail Kılıoğlu
- 74- Mehmet Kırkinci Hoca'dan seçmeler - Örn. Hikmet Pırılıtları
- 75- Ölümsüzlük Düşüncesi (İz Yayıncılık) - Turan Koç
- 76- Mehmet Zahit Kotku – tam takım ve seçmeler .Örn Tasavvufi Ahlak
- 77- Yokuşa Akan Sular Yoksulluk içimizde, Bu Böyledir, Sır - Mustafa Kutlu
- 78- Din ve İdeoloji - Şerif Mardin
- 79- Cemil Meric, tam takım - Örn. Jurnal I. II. Bir Dünyanın Eşiğinde
- 81- Cenk Hikayeleri - Murathan Mungan
- 82- Firak. Furkan Günleri - Söyleşiler. Atasoy Müftüoğlu
- 83- İnsan ve İslam - Alâeddin Özdenören
- 84- Rasim Özdenören'den tam takım - Örn. Kafa Karıştıran Kelimeler
- 85- Varlık ve İnsan Seçmeler - Yaşar Nuri Öztürk
- 86- M. Sami Ramazanoğlu, takım - Örn. Musahabe
- 87- İhsan Süreyya Sırma, tam takım ve seçmeler -Örn. Tarih Şuuru
- 89- Ayhan Songar, tam takım - Örn. Enerji Hayat Sibernetik
- 90- Masal Mektupları - Gökyüzü Çiçekleri ve diğer kitapları. Mustafa Ruhi Şirin
- 91- İslam Düşüncesinin Yapısı - Süleyman Uludağ
- 92- Güneşle Felsefenin Çağrısı - Nermi Uygur
- 93- Hilmi Ziya Ülken, takım bulunan eserleri - Örn. Varlık ve Oluş

- 94- Vehbi Vakkasoğlu, takım - Örn. Yeniden Doğanlar
- 95- Rüya Sineması - Sadık Yalsızuçanlar
- 96- Turan Yazganđan seçmeler - Örn. Zekât. Laiklik
- 97- Sonsuz Biat. Rahmet Toplumu - Ahmet Taşgetiren
- 98- Gençlerle Başbaşa - Ali Fuat Başgil
- 99- Gençlere Başarı Yolu - Cumali Veliç
- 100- Doğu Batı Arasında İslam - A. İzzet Begoviç
- 101- Devrim ve Terbiye - Yaşar Kaplan
- 102- Demokrasi Risalesi - Yaşar Kaplan
- 103- Kırk Ambar - Cemil Meriç
- 104- Unutuş ve Hatırlayış - Sezai Karakoç
- 105- Alvarlı Efe Hz - Nil Yayınları
- 108- Korku ve Ümid ve Aşk - Sadık Yalsızuçanlar
- 109- Dağ Hazırlığı - Bünyamin Küçükkürtül
- 110- Güvercin Vadisi Şiirleri - Yasin Mortaş
- 111- Yağmur Öncesi - Hüseyin Sönmezler
- 112- Sıdharta - Herman Hess
- 113-Batı-Doğu Divanı - Goethe. Hece yayınları
- 114-Semerkant - Amin Maolof. Y.K.Y.
- 115-Puslu Kıtalar Atlası - İhsan Oktay Anar. İletişim Yayınları
- 116-Zorba - Nikos Kazancakis Can Yayınları
- 117-Harabede Define - Ahmet Gürbüz. İnsan Yayınları
- 118-Bir Ömür Nasıl Yaşanır - İlber Ortaylı. Kronik Yayınları
- 119-Sinemayı Seven Adam - Mithat Alan. İletişim Yayınları
- 120-Nuri Pakdil, Reşit Güngör Kalkan - Okur Kitaplığı
- 121- Ben İsmet Özel Şair - Reşit Güngör kalkan. Okur Kitaplığı
- 122-Tasavvuf - William Chittick. İz Yayıncılık
- 123-Zihniyet ve Din - Sabri Ülgener
- 124-Sinemanın Hakikatı - 1. Cilt

- 125-Hakikatin Sineması - 2. Cilt. Enver Gülşen. Külliyyat yayınları
- 126-Devlet Ana - Kemal Tahir
- 127-Anglikan Kilisesine Cevap - Şeyh Abdülaziz Çavuş
- 128-Tasavvuf Şiirleri Antolojisi - Semih Sergen
- 129-Bir Varmış Bir Yokmuş - Hayrettin Karaman.
- 130-Zorlukları Aşarken - Tayyar Altıkulaç,
- 131-İslamda Aklın Önemi ve Sınırı - Ahmet Yüksel Özemre
- 132-Günlerim Böyle Geçti - Bekir Topaloğlu.
- 133- Büyük İnsiyeler - Edvard Schure. Ruh ve Madde Yayınları
- 134-Bir Vatan Kurtarma Hikayesi - Nevzat Kösoğlu Söyleşi. Osman Çakar
- 135-Aydınlanma Üzerine Bir Derkenar - Fehmi Baykan. D.İ.B. Yayınları
- 136-Ahmet Tahir Maraşi. Lütfi Alıcı - Noya medya yayınları
- 137-Meşhur Hafız Sami Merhum - Ali Rıza Sağman. D.İ.B. Yayınları
- 138-Büyük Göçmen Kuş - Yahya Kemal Beyatlı. Alim Kahraman - Büyüyen Ay Yayınları
- 139-Anılarım - Ernest Hirsch. Tübitak Yayınları
- 140-Necip Fazıl ve Mücadelesi - Serdar Yakar. Ukde yayınları
- 141-Aydınlanma Üzerine Bir Derkenar - Fehmi Baykan. D.İ.B. Yayınları
- 142-ABD Nasıl Kalkındı- Mehmet Lütfi Arslan. Beta Yayınları
- 143-Çanlar Kimin İçin Çalıyor - Ernest Hemingway
- 144-Tadı Damağımda - Mermi Uygur
- 145-Yusuf İle Züleyha - Nazan Bekiroğlu
- 146-Mikrop Çelik ve Tüfek - Jared Diamond
- 147-Kulluk - M.İkbal
- 148-Harfler ve Notalar - Hasan Ali Toptaş

## İÇİNDEKİLER

Takdim / 5
Giriş / 7
Bilgi Nedir? / 8
Alışkanlık ve Okuma İlişkisi / 11
Okur Tipleri / 15
Okumanın İnsan Üzerindeki Tesirleri /17
Bazı Önemli İlkeler Azim - İrade - İstikrar / 24
Dikkatli Okuma Nedir? / 29
Ne Okumalı? / 33
Okumanın Basamakları / 36
Çalışma / 41
Kitap Listesi / 50
Ansiklopediler / 53
Biyografik Eserler / 54
Felsefe / 61
Din / 63
Tıp-Sağlık / 69
Kitaplıkta Bulunması Gereken Eserler / 70
Okunması Gereken Eserler / 72
Müracaat Kitapları / 75
Tavsiye Olunan Edebi Eserler / 77
İstifade Edilebilecek Bazı Eserler / 79
Özel Kitap Listem / 82